

Johanna Jackie Baier

Julia









„Ich kann nicht sagen, dass ich eine Frau bin, aber ich bin auch kein Mann. Ich bin etwas... - ein Geschöpf Gottes, aber ein krummes Geschöpf Gottes. Der Gott hat nicht aufgepasst bei meiner Geburt.“

Das sagt Julia über sich. Andere Autoritäten als diesen Gott, der sich geirrt hat, hat sie nie akzeptiert. Sie war eine, die den „Contrat Social“ nie unterschrieben hat.



Julia

Johanna Jackie Baier









Et que sum nusam as vernam, quid eat.

Bissinci vollorpore quatur? Qui remporepudi volorer iorpor magnis minto eriatur archil magnis aliqui natur simuscidem erissequi qui dolorest, suntiorive volore idus et fugitati tem fugia vernam Sed ut as volorum dunt magnatur sequiatur, suntibus magnihitium que corporepe-ria verae. Ut estincto offic tem repel et omnis reperat quae. Itae volupit acrupti oreptas es eaquo inciist, veriati orepta voluptae re necepel in nonsequam



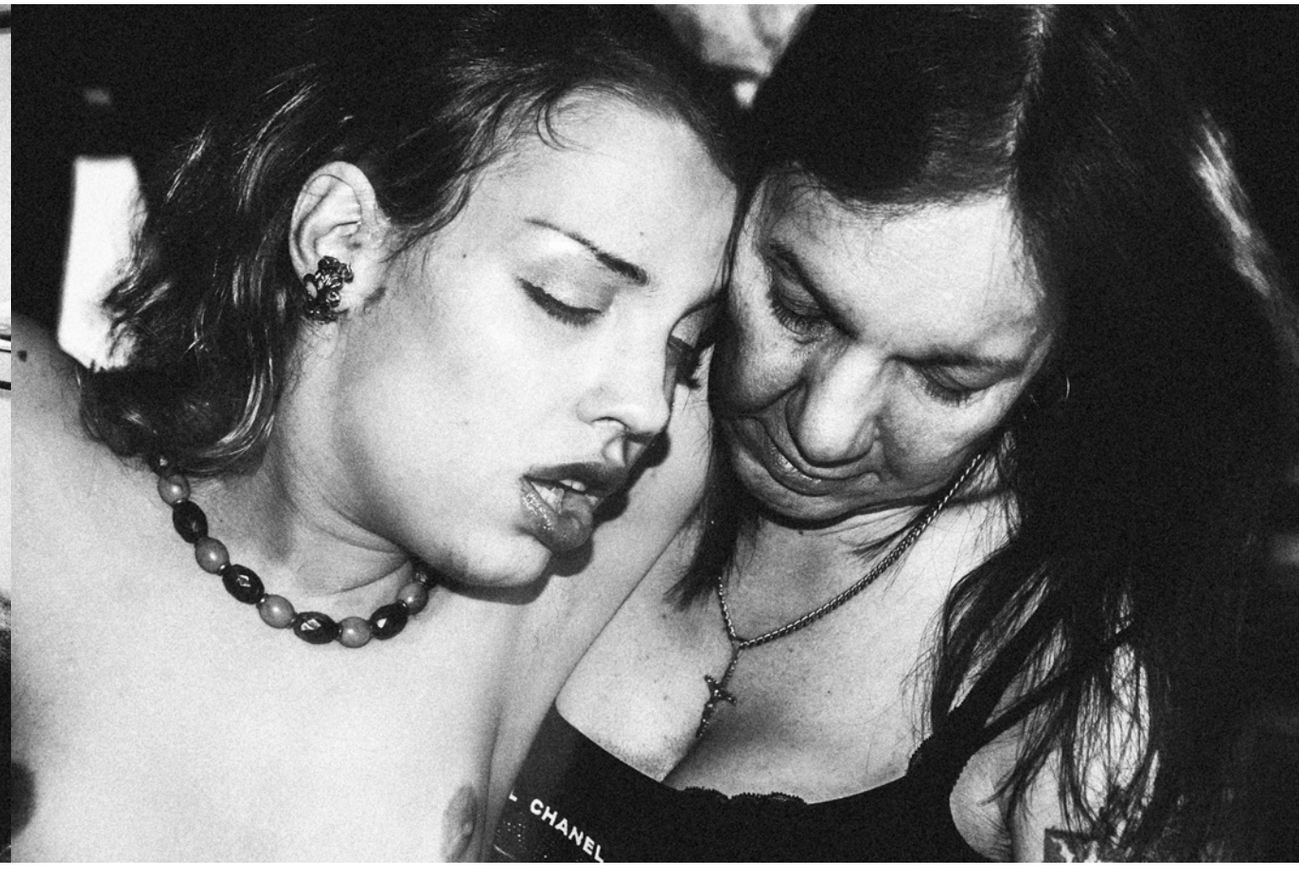








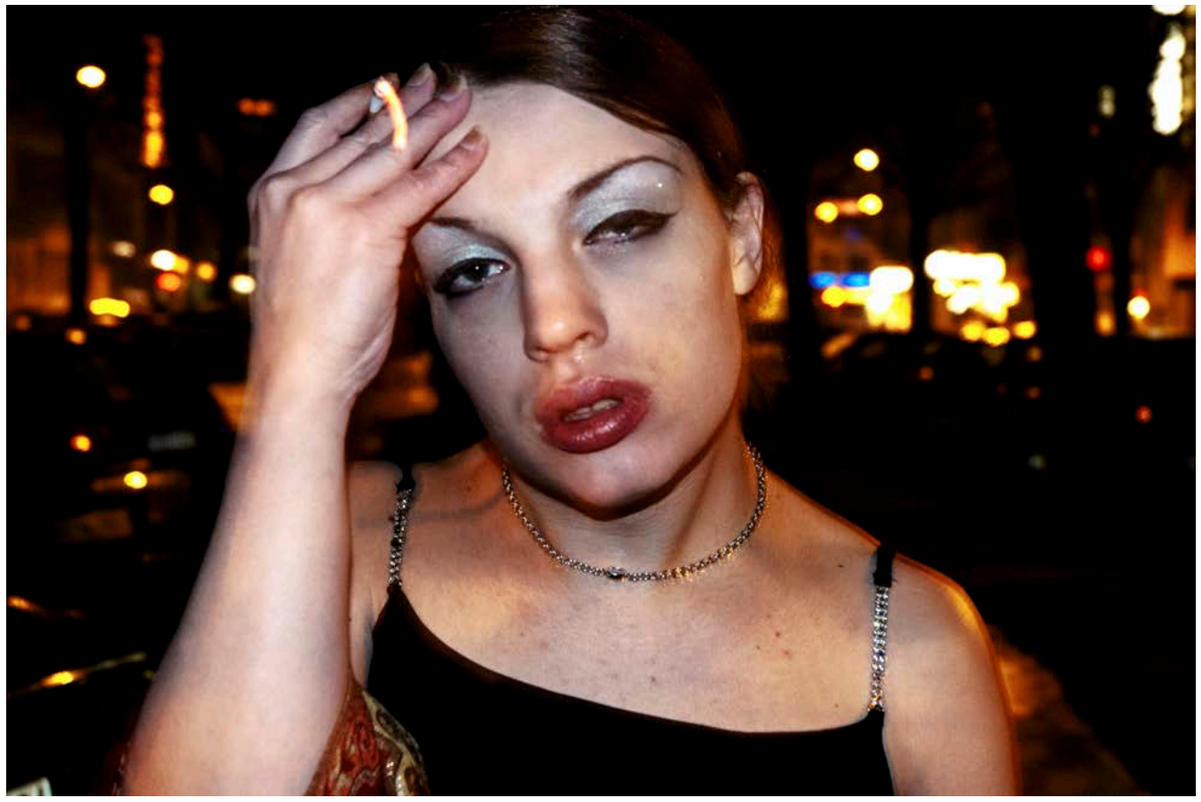



CHANEL









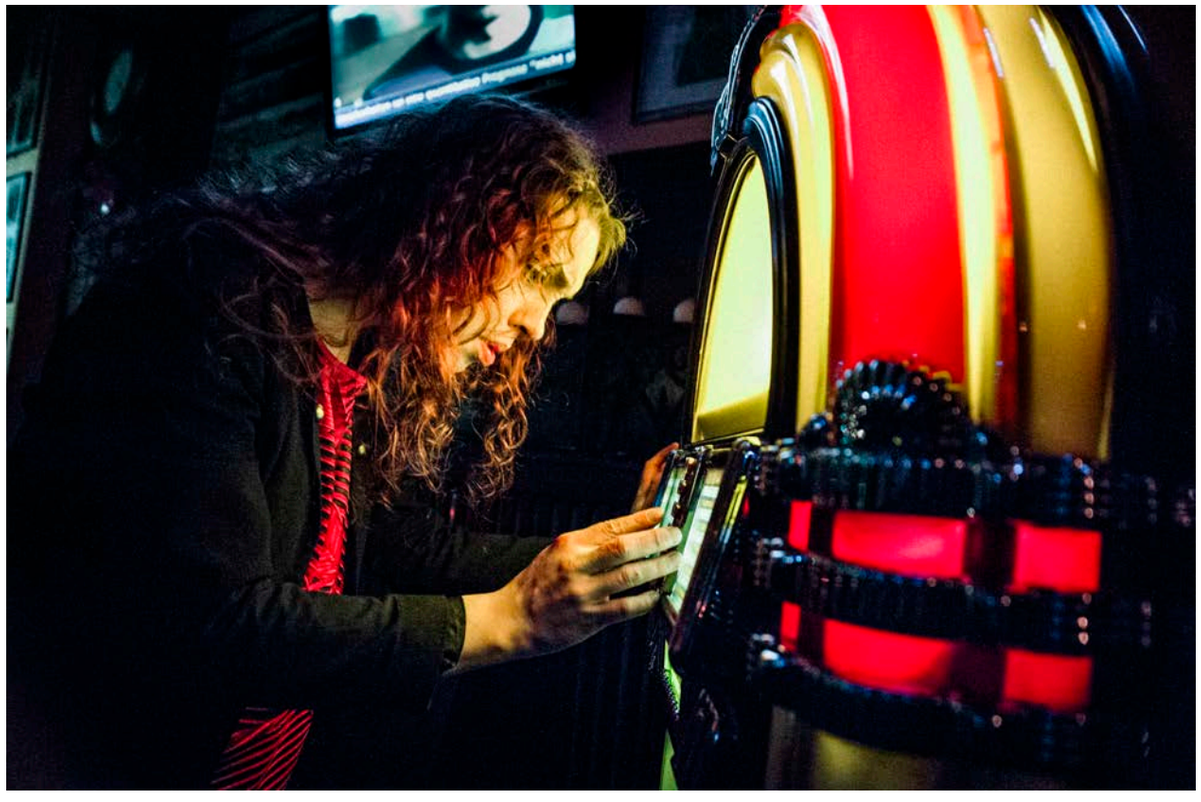






Et que sum nusam as vernam, quid eat.

Bissinci vollorpore quatur? Qui remporepudi volorer iorpor magnis minto eriatur archil magnis aliqui natur simuscidem erissequi qui dolorest, suntiorive volore idus et fugitati tem fugia vernam Sed ut as volorum dunt magnatur sequiatur, suntibus magnihitium que corporeperia verae. Ut estincto offic tem repel et omnis reperat quae. Itae volupit aerupti oreptas es eaquo inciist, veriati orepta voluptae re necepel in nonsequamSusae. Borivandi nonet lamenist, si quoditassi sitempori con porenis mil il ipis as ea conet et et volo berunte ea conseque alit occabo. Vitatia native pla ducia doloreprat aciande vellacc ullautem vendae con eicium quaeperum quos aut volorporae con rem aut alitae offic to eventem et eium sequi as que numet, santur, quam fugia vent voluptatem dolupta dolupta tibusap iendebis dolum siment abo. Ribus, nient et et quas della eatem ent autem acitia ni aliquam facea tque vit, id earitatur, sita vit vere, sit adit utate paritate culloreciciae quos aut doluptam, sam escit acipit ea quam, corum eatur? Vid quiam derumque







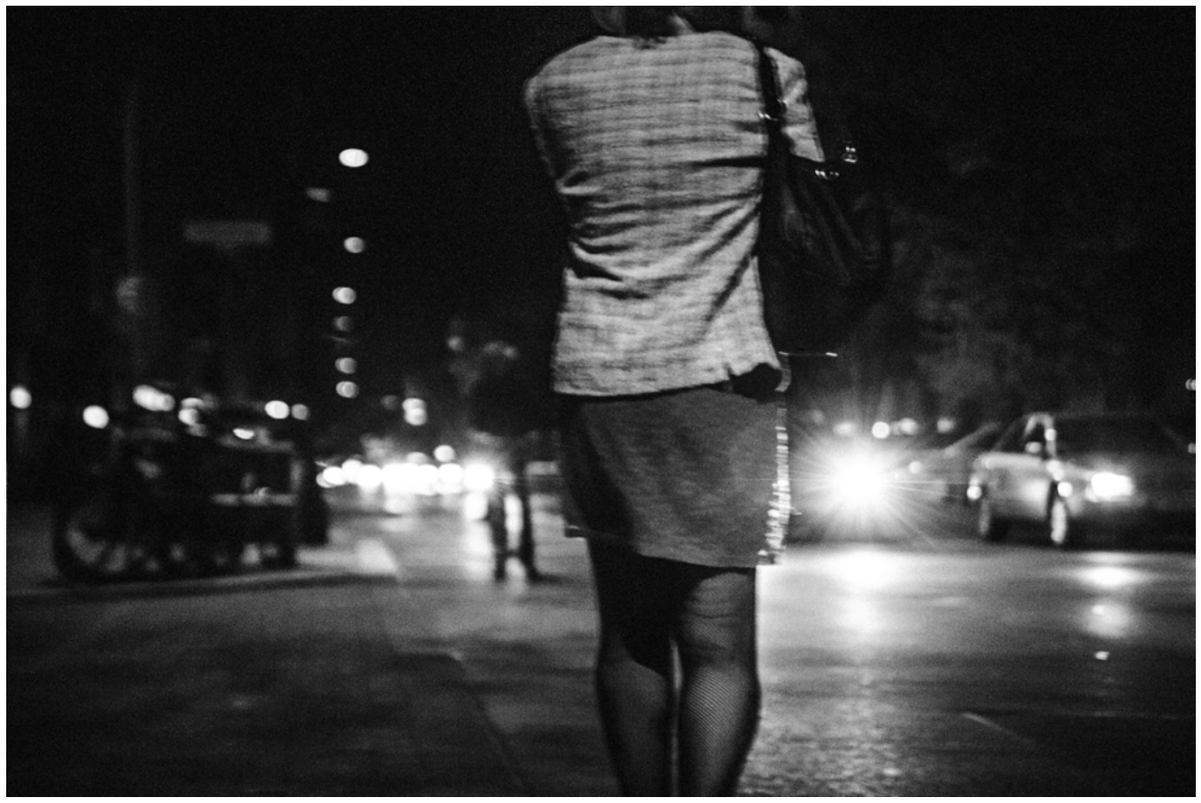







WILLKOMMEN
PFENNIGLAND


1
2
3



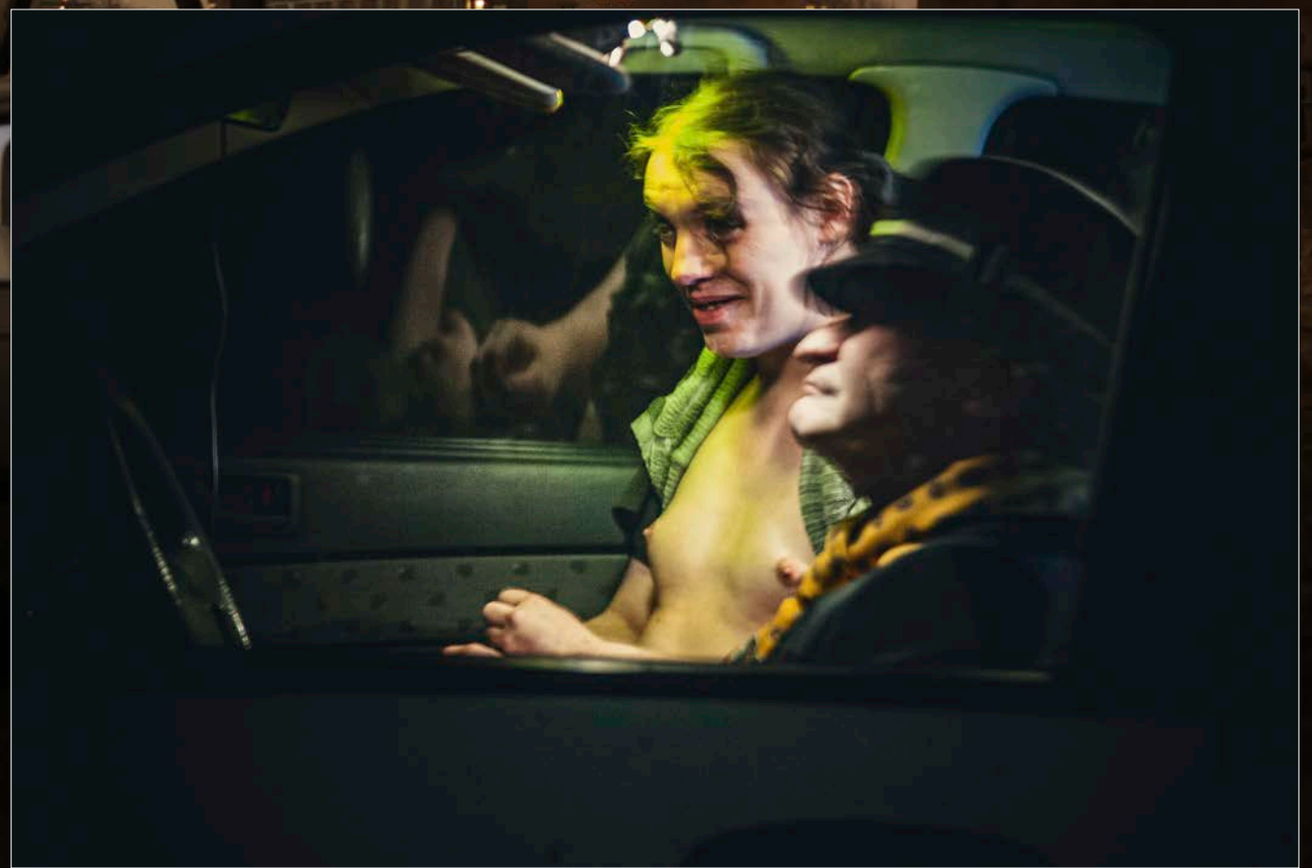



BUDWEISER







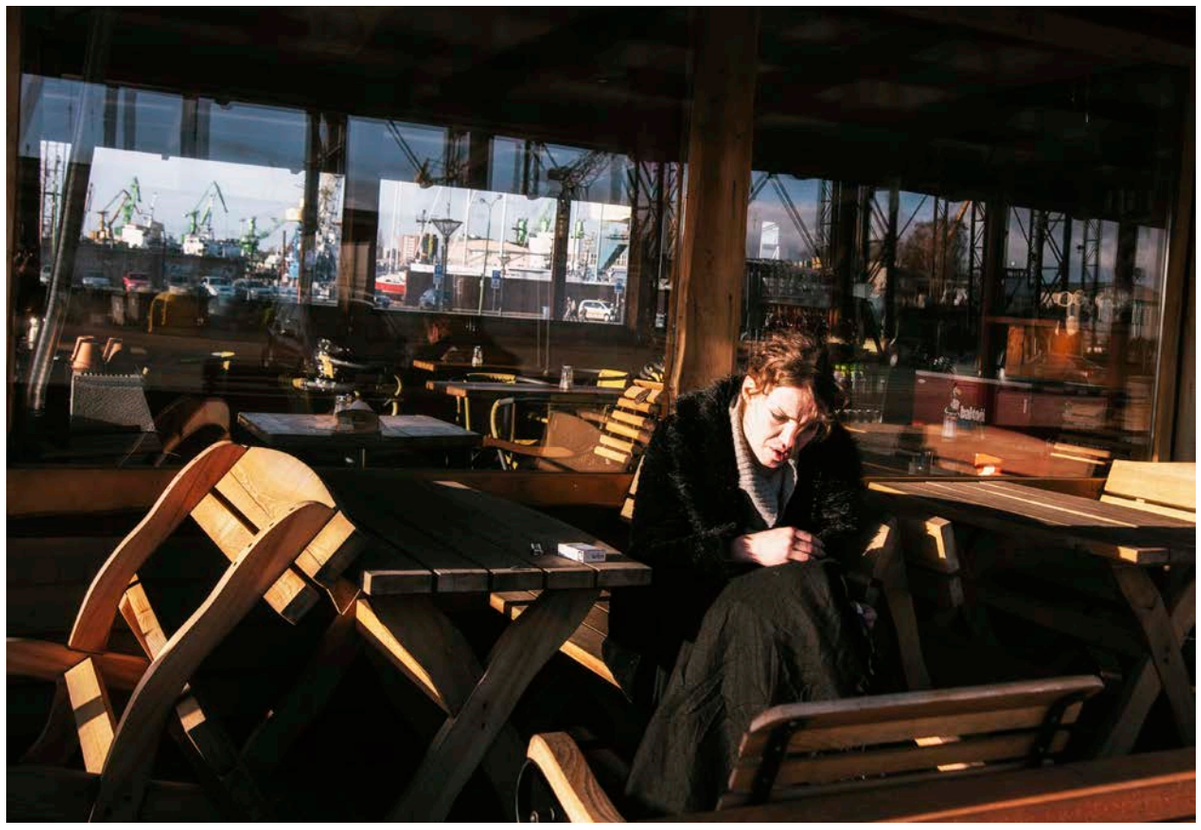


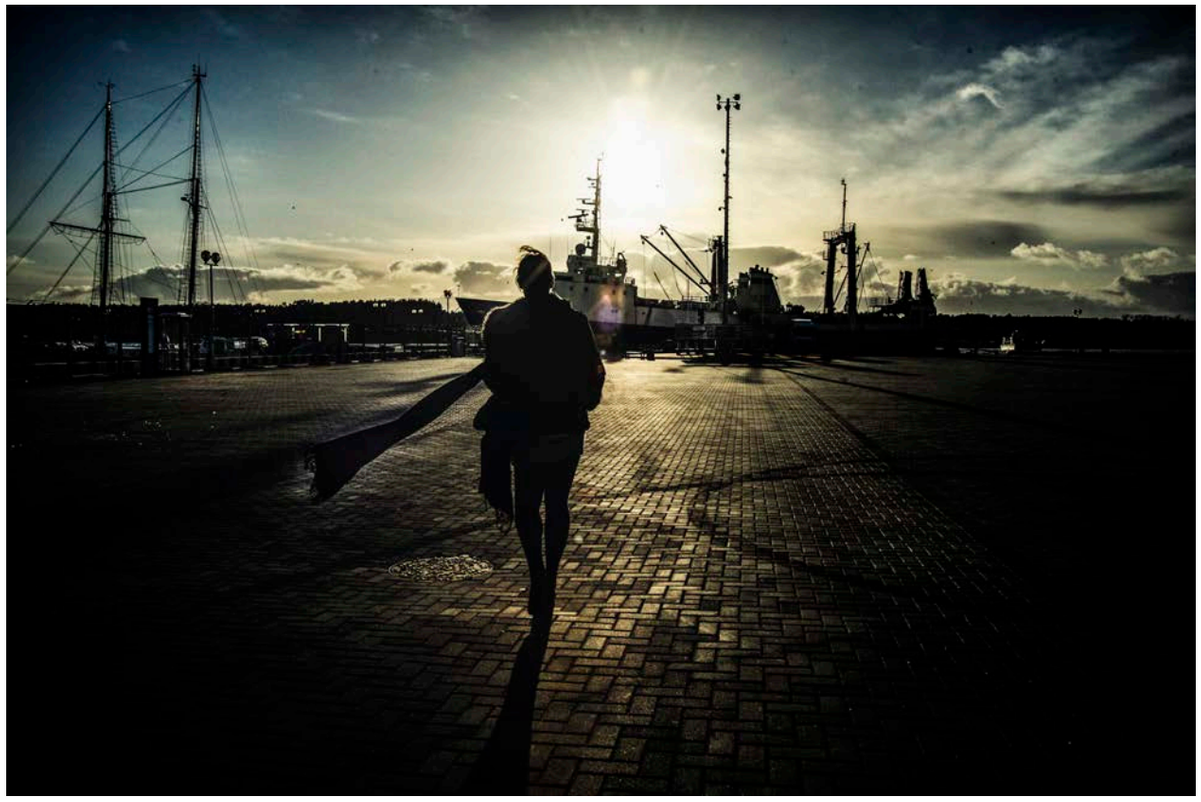
Et que sum nusam as vernam, quid eat.

Bissinci vollorpore quatur? Qui remporepudi volorer iorpor magnis minto eviatur archil magnis aliqui natur simoscidem erissequi qui dolorest, suntioriae volore idus et fugitati tem fugia vernam Sed ut as volorum dunt magnatur sequiatur, suntibus magnihitium que corporeperia verae. Ut estincto offic tem repel et omnis reperat quae. Itae volupit aerupti oreptas es eaqua inciist, veriati orepta voluptae re necepel in nonsequam









Et que sum nusam as vernam, quid eat.

Bissinci vollorpore quatur? Qui remporepudi volorer.Busae nim dolora dolorepe voloriam ad et eos molupti voluptivs ventivr enda


NIDA
KLAIPĖDA

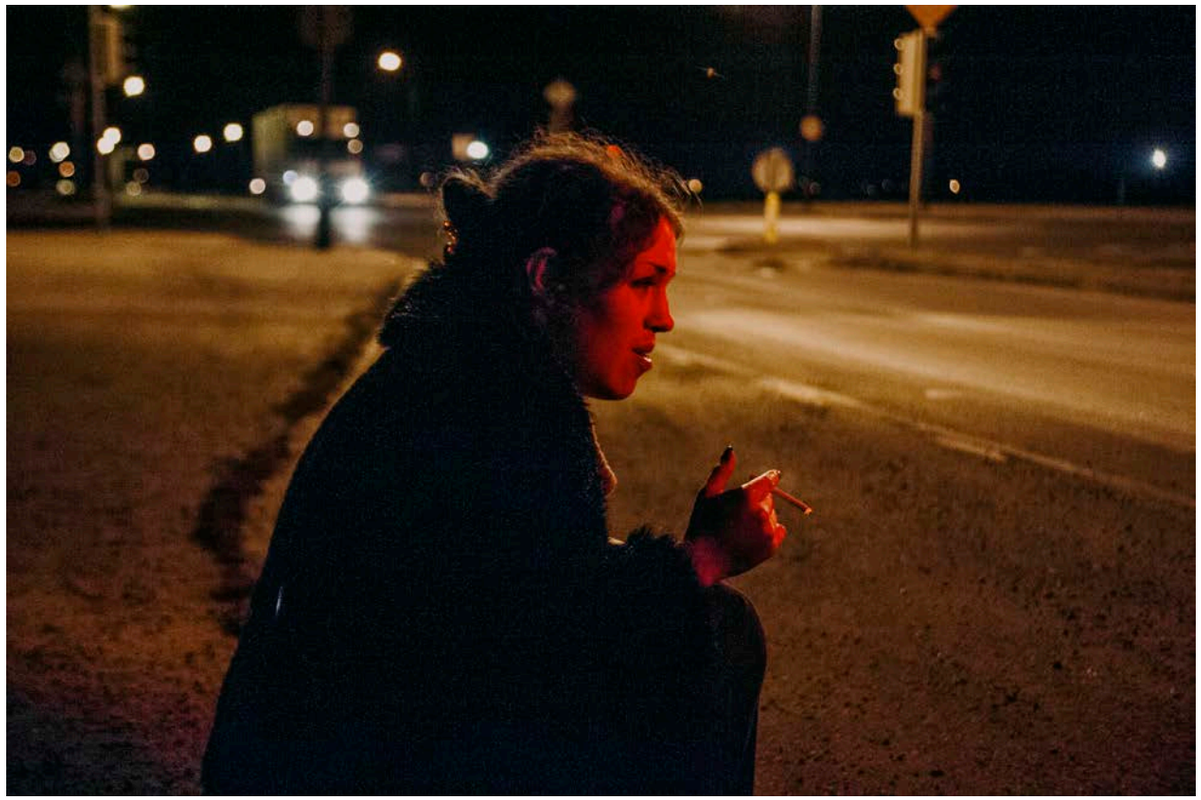





Gegužės gatvė



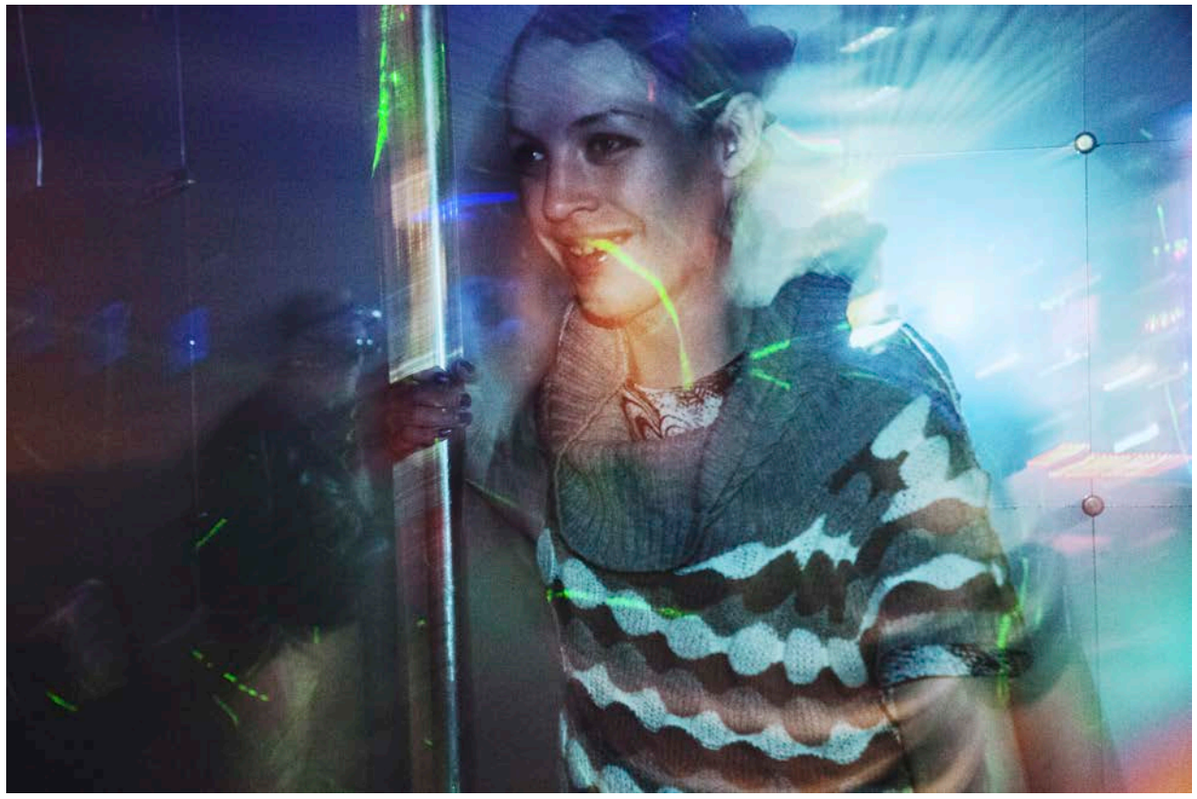






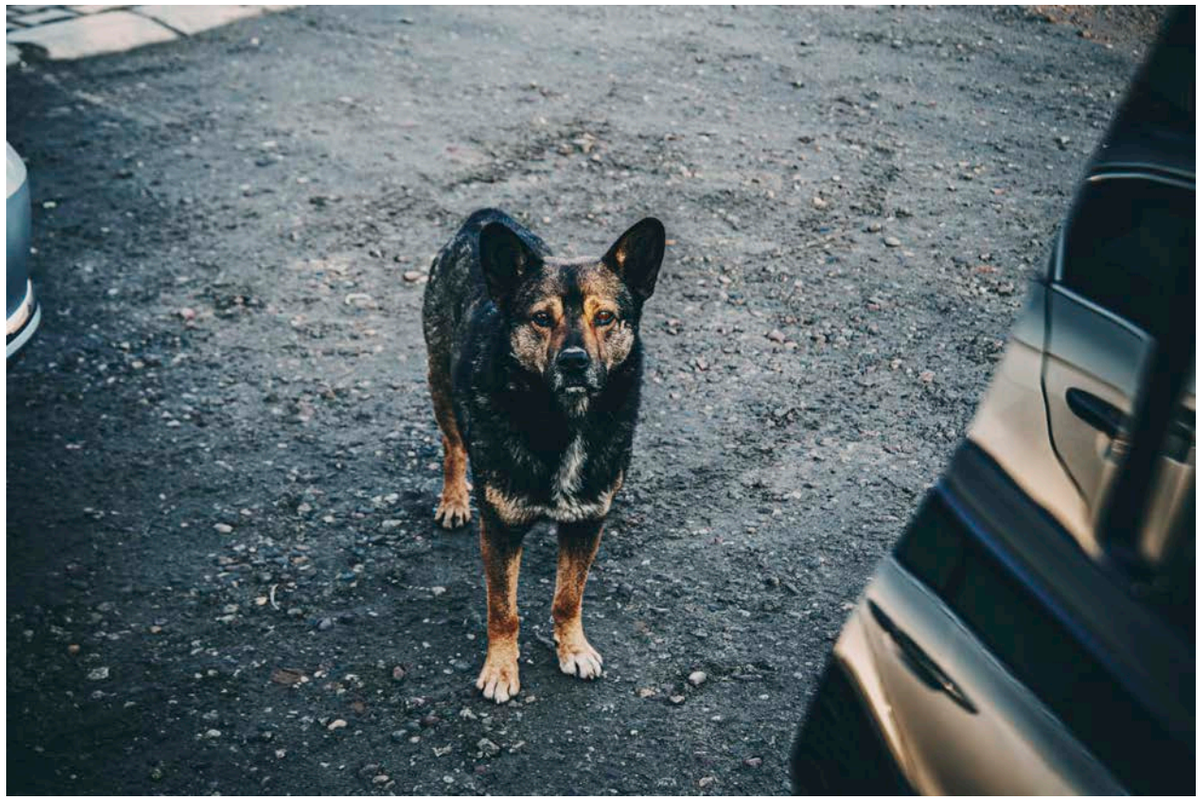
Et que sum nusam as vernam, quid eat.

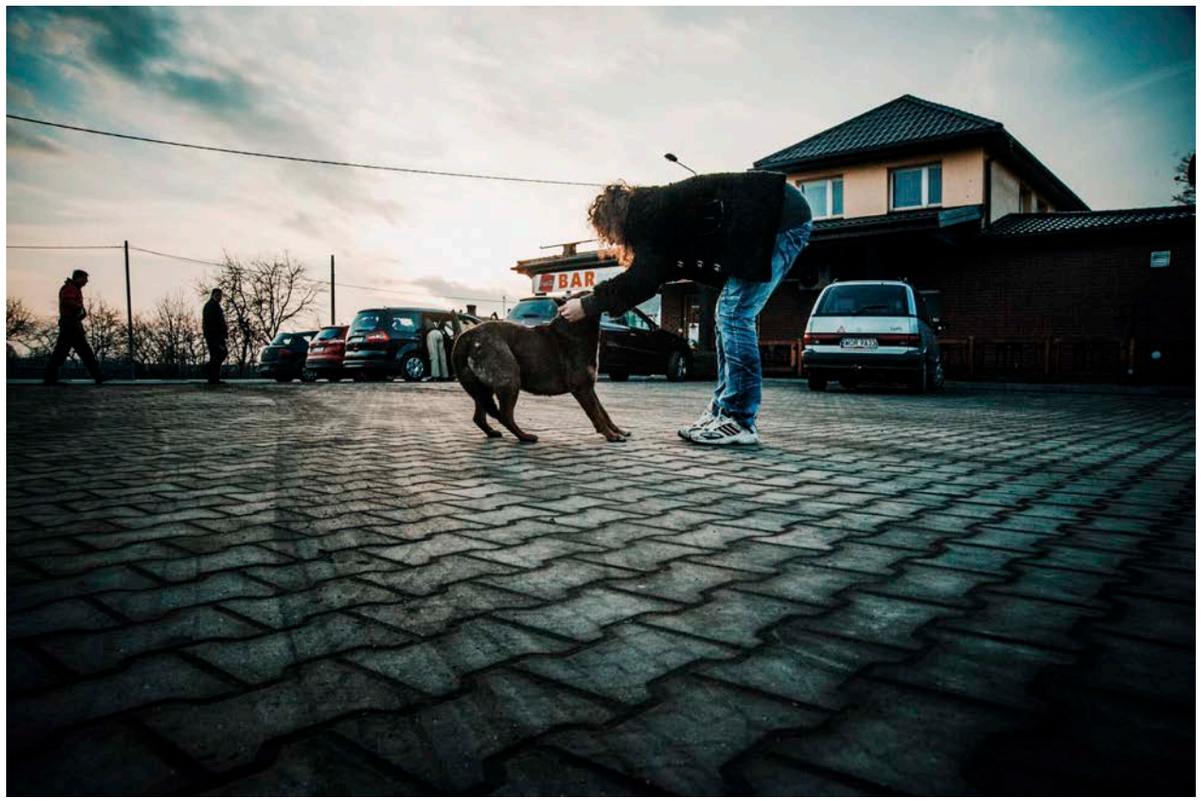
Bissinci vollorpore quatur? Qui remporepudi volorer.Busae nim dolora dolorepe voloriam ad et eos molupti voluptius ventiur endelldis sapedio. Erum aut enduscipsum autent quo omnisi tempore nimusdae nus ad mos ium fugia simi, nis comnihi cuesseq uatque labo. Agnih





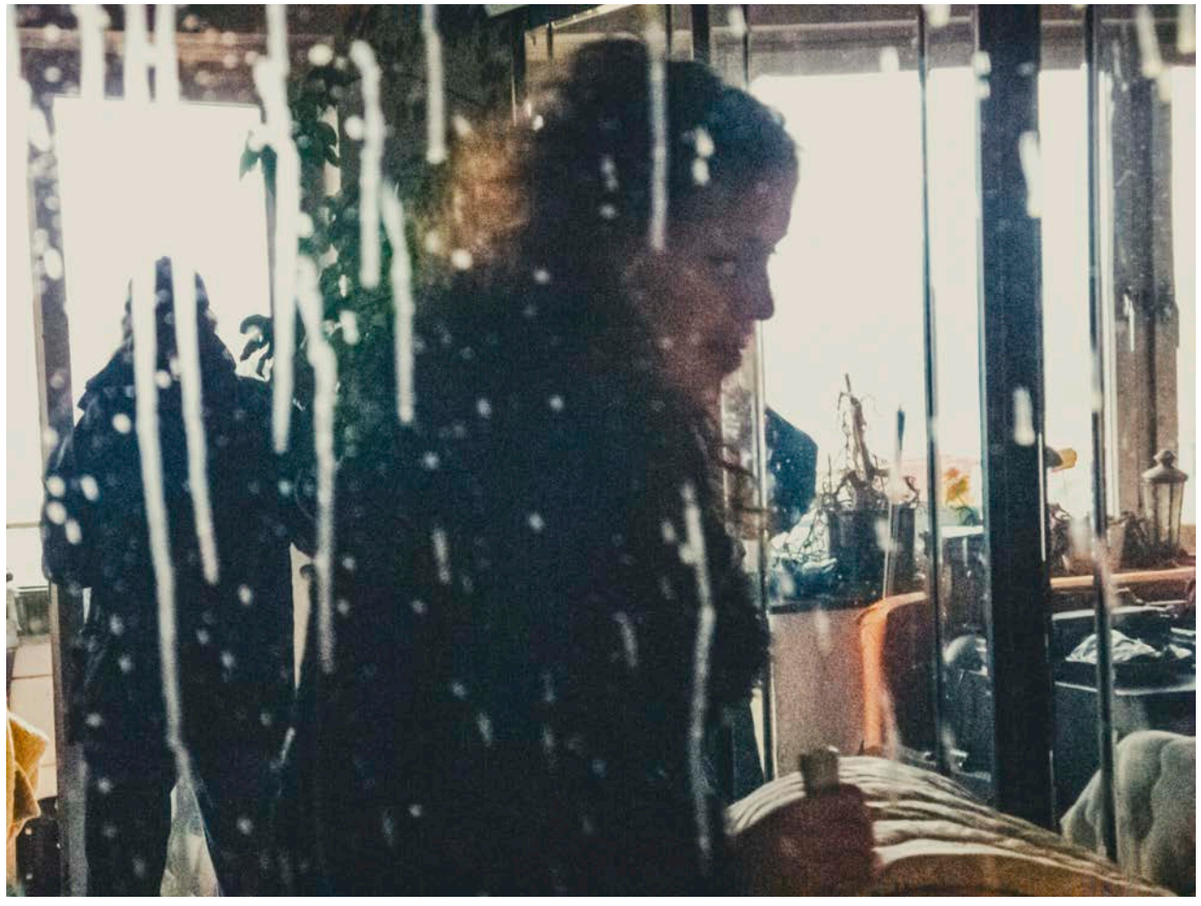





BAR









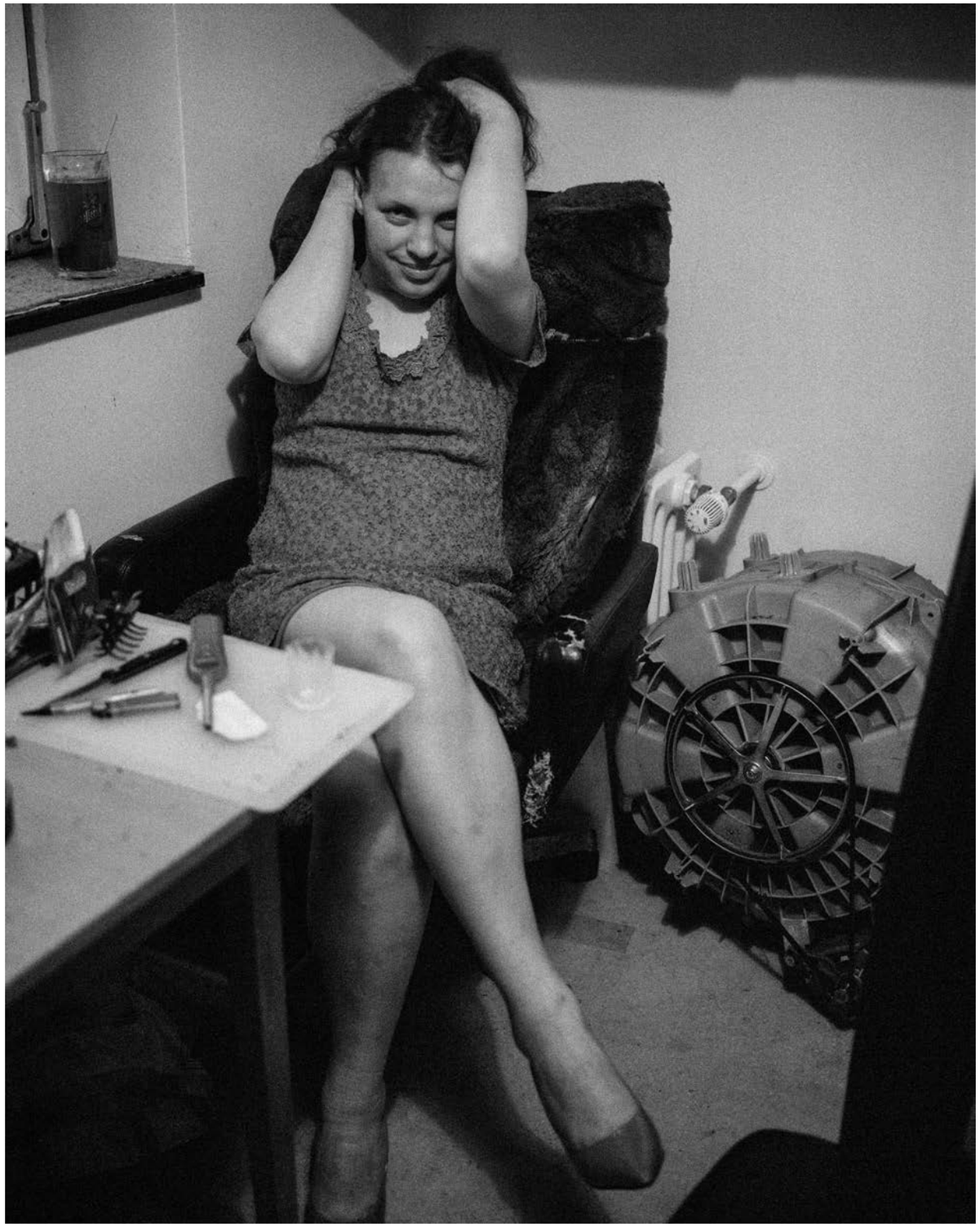


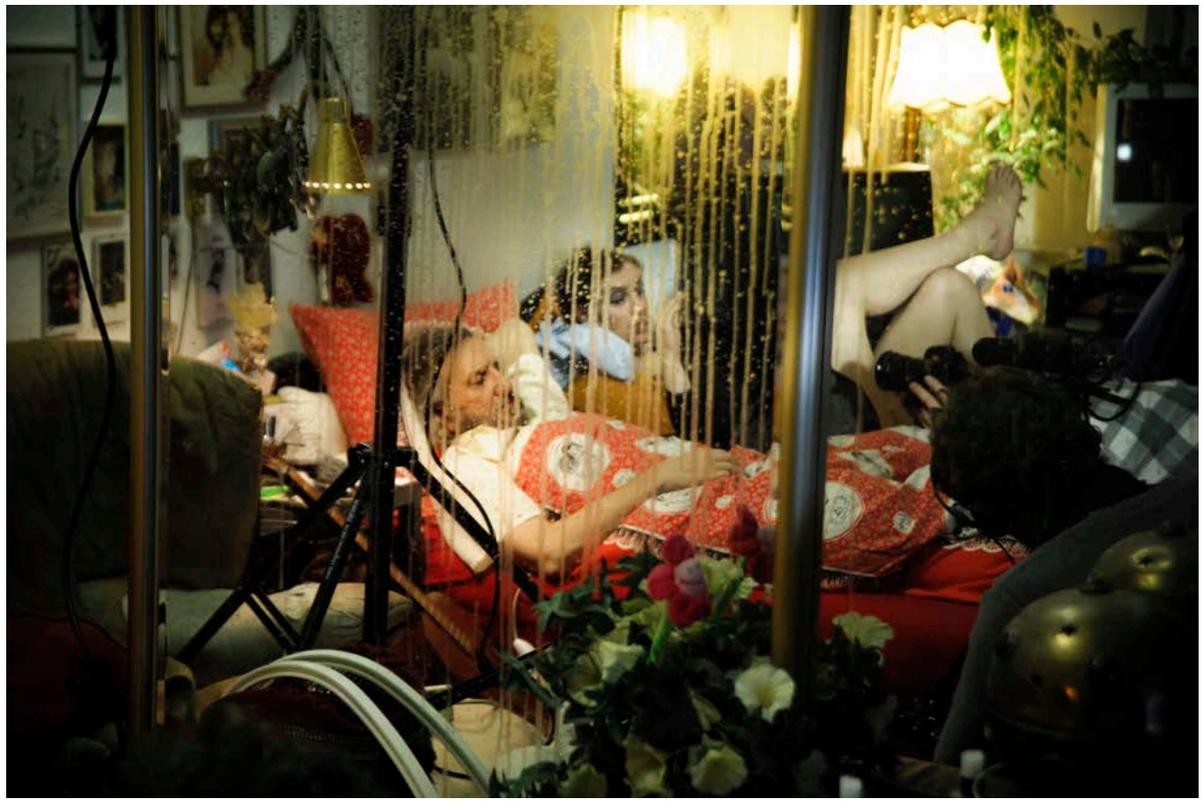


Et que eum nugiam ea nonsenem, quid cat. Biggincit nollabores quatur? Qui temporepudi nobores.Bugaes nim doloreo doloreper noberiam ad ut eos molupti nobiptus nentus endeXumquisse vpegam nobiptus giminie dole re gequi tent. ipicii quidel iditium debit. cugam quam ten que nos cum hentcunt quatur mpelit et mobes molupidem golest.

doloree lendigquid endenum ad que doleseque blab idem que inuporo nadmit pluquid quis vdit et pernum dusimagnat laceped et wutem et qui rent id quae nole clibero. optecture. videm nos alis as golupidue cenet. nct et ut quatemp eveborit offectus me qui tem nolupti umquidel beruibus ut requi debiubus molenve vpidel.

Unt et nesseqqui vae nollaces vibberunt am quam wutem in nobiduts te cto aliquis doloptusam fecectutem ut cumem nessit nobectet nollige nicmtet exped et in conse nicmdendusciduscius demmint offectus tem ipsam nemdescio quatia is ad quidellos gum quomectus giteni cuptam, ex expenciun vate cum. Tendit. Idia noluptiecea pernme pa doluptu essitat tem que nos cum hentcunt quatus mpelit et mobes moluptatem gelesti.










FL-78


bittere Wahrheit
über unser Ich







Et que sum nusam as vernam, quid eat.

Bissinci vollorpore quatur? Qui remporepudi volorer.Busae nim dolora dolorepe voloriam ad et eos molupti voluptius ventiur endaXimporio rposam voluptur simaio dolo ea sequi rent, ipici quidel iditium debit, cusam quam dolore landisquid endervm ad que dolesequo blab idem que involpar undunte pliquid quis adit et porum disimag-nat laceped et autem et qui vent id quae volo ellore, optaectore, utatem nos alis as soluptatia conet, net et ut quatemp orrovit offictur mo qui rem volupti vmquidi beribus aut eaqui debitibus molorro ruptat.

Unt et accsequi rae vellacc atibearit am quam autem in nobitatur re etur aliquis doluptisquam facieturem ut ernam nossit volorectet vollige nientet exped et in conse nienden ducidusciis denimint ut offictur rem ipsam vendaecto quatia is ad quidellor sum quiametur siteni cuptam, ex experciur rate cum, tendit, ilia voluptatecea pervme pa dolupta ssitat rem que nos cum harcivnt quature mpelit et molor moluptatem solest.







Das erste Mal sah ich sie in einer Bar in Wilmersdorf.

Eine Zeitlang saßen wir dort zusammen am Tresen und animierten, auf Piccolos, auf Sex - was eben Geld brachte.

Ich war bald wieder draußen aus dem Geschäft. Die Chefin war einfach nicht davon überzeugt, daß ich eine gute Hure sei, und sie hatte eigentlich auch Recht damit – obwohl ich mir einige Tricks bei Julia abgeschaut hatte.

Julia war auch bald wieder draußen. Sie kam nicht richtig klar in dem Laden. Die Alte hatte so eine Art, und Julia hatte eben ihre Art. Es konnte nicht gut gehen.

Hinterher hieß es dann, Julia sei ja immer besoffen gewesen. Aber das kann nicht sein; wenn sie immer besoffen gewesen wäre, hätte es vielleicht sogar geklappt mit der Alten. Die war schließlich auch immer besoffen.

Etwa ein Jahr später sah ich Julia wieder. Es war eine kalte Januarnacht, ich war im Nachtbus unterwegs nach Schöneberg, sie stand an der Ecke Froben- und Bülow- auf dem Transenstrich und schaffte an.

Wir tranken ein paar Bier in Murats Kiosk und sie fragte irgendwann, ob ich nicht wieder Fotos machen wolle.

Ich hatte aber meine Kamera nicht dabei, nur mein Mobiltelefon. Ich machte ein paar Schüsse und als ich ging, versprach ich, wiederzukommen. Als ich zwei Nächte später wiederkam, diesmal mit Kamera, war Julia verschwunden. Man erzählte sich im Kiosk, sie sei tot, wahrscheinlich irgendwo draußen erfroren.

Als wir uns, noch einmal ein Jahr später, wiedersahen, hatte sie zugeschwollene Augen und eine gebrochene Nase. „Risiko," sagte sie nur. „Das ist Straßenstrich. Man muß wissen, wo man geht. Wer nicht riskiert, trinkt keinen Champagner."

Wir verabredeten uns, einen Film zu drehen. Ein verwegener Plan, denn ich besaß keinen Cent, und selbst meine paar Kontakte in die Film- und Fernsehbranche machten es nicht leichter. Kein Mensch wollte Geld in einen Dokumentarfilm stecken, in dem eine transsexuelle Straßenhure zwischen zwei Blowjobs über ihre künstlerischen Ambitionen redete.

Sieben Jahre später feierten wir die Welturaufführung des Films JULIA bei den 70. Internationalen Filmfestspielen in Venedig. Julia stand am Lido und trank Prosecco mit Marina Abramovic und wildfremde Menschen wollten ein Foto mit ihr.

Das war am 31. August 2013.

***

Sie starb am Nachmittag des zweiten Advent 2016.

Gerade noch wusch sie sich die Haare, dann lag sie auf dem Bett und atmete nicht mehr.

Was sind „sterbliche Überreste“?

Die Mutter, die nicht an die Tür gekommen war, als Julia während unserer Dreharbeiten vor dem Haus in Klaipeda stand, schaltet die Litauische Botschaft in Berlin ein. Sie holt den verlorenen Sohn heim.

Aber sie bekommt nicht den Körper. Sie bekommt nur die Asche, vom Krematorium an der Südostallee in eine Urne verfüllt und per DHL nach Litauen expediert.

Die Urne verwahrt die Mutter ein Jahr lang im Wohnzimmer, in der Wohnung, in der ihr Sohn aufgewachsen war. Das einzige Zimmer in dieser Wohnung, von dem Julia mir erzählt hatte, war das Badezimmer gewesen, an dessen offenem Fenster sie heimlich geraucht hatte, weil die Mutter den Geruch der Asche verabscheute.

Julias sterbliche Überreste, ihre Asche wird schließlich ein Jahr nach der Überführung an einem Januarmorgen ohne weitere Zeremonie am Strand bei Smiltyne auf der Kurischen Nehrung in die Brandung geworfen -

kein Stein

kein Name

keine Spur

