



# Emanuel Raab Menschenbilder

Texte von/Texts by Friederike Fast,  
Enno Kaufhold, Fabian Lasarzik,  
Celina Lunsford, Thomas Thiel et al.  
Gestaltet von/Designed by  
Sascha Fronczek  
Festeinband/Hardcover  
ca. 24x32 cm  
ca. 96 Seiten/pages  
ca. 60 Farbabb./color ill.  
DEUTSCH/ENGLISCH  
ISBN 978-3-86828-593-2  
ca. Euro 39,90  
Dezember/December 2014



**Das Menschenbild im Spannungsfeld zwischen Kunst, Design, Kommunikation und Werbung / The image of man in the field of tension between art, design, communication and advertising**

Ausstellung/Exhibition  
Zeche Zollverein Essen  
15.01. – 01.03.2015

Vor schwarzem Grund zeigt der Fotograf Emanuel Raab Menschen unterschiedlicher ethnischer und sozialer Herkunft. Die freigestellten, aus ihrem ursprünglichen Kontext herausgelösten, ganz figürlichen Porträts werden in überlebensgroßen Formaten als Plakate oder Banner in urbanen Räumen platziert und erzielen so eine gesteigerte Aufmerksamkeit. Haltung, Gestik und Mimik, Kleidung und Accessoires erlauben eine phänomenologische Betrachtung – Herkunft, Sinn und Zweck bleiben mehrdeutig. Die Wahrnehmung des Betrachters schwankt zwischen Erkennen und Irritation, da keine eindeutigen Grenzlinien zwischen den unterschiedlichen medialen Funktionen des fotografischen Abbildes gezogen werden. Die Publikation dokumentiert und kommentiert Arbeiten und Ausstellungsorte der letzten sechs Jahre und erscheint anlässlich der Installation auf dem Gelände der Zeche Zollverein in Essen.

Emanuel Raab lehrt als Professor an der Fachhochschule Bielefeld Fotografie und Bildmedien und beteiligte sich an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland (u. a. MARTa Museum Herford, ZKM Karlsruhe, Schirn Kunsthalle Frankfurt). Seine letzte Publikation *Winterwald* (2012, Kehrer) wurde mit dem Prädikat »Deutscher Fotobuchpreis – nominiert 2013« ausgezeichnet.

Photographer Emanuel Raab shows people of various ethnic and social backgrounds against a plain black background. The full-length portraits, cropped from their original contexts, are printed in larger-than-life format as posters or banners and placed in urban areas, thus attracting maximum attention. Posture, gestures and facial expressions, clothes and accessories allow the portraits to be subjected to a phenomenological analysis – while their origin, meaning, and purpose nonetheless remain ambiguous. The viewer's perception fluctuates between recognition and perplexity, because no clear borderlines are drawn here between the different media functions of the photographic image. This book documents and comments on the works and the places they have been exhibited over the past six years. It is being published to accompany an installation on the grounds of Zeche Zollverein in Essen in January 2015. Emanuel Raab is a professor of photography and image media at the Bielefeld University of Applied Sciences. He has participated in numerous exhibitions in Germany and abroad (including at the MARTa Museum in Herford, ZKM Karlsruhe, and the Schirn Kunsthalle in Frankfurt). His last publication, *Winterwald* (2012, Kehrer), was nominated for the German Photobook Award in 2013.

