

Petra Böttcher, Lochkamerafotografie

Einzelausstellungen (seit 1986, Auswahl)

- 2007 | Vincas-Grybas-Museum, Jurbarkas/LT | *Petra Böttcher – Places of life*
- 2007 | Haus Salmegg, Rheinfelden/DE mit Ellen Korth | *HimmelErde*
- 2010 | Galerie Maison 44, Basel/CH | *Das Areal und das Irreal*
- 2010 | Radbrunnen, Kunstkreis Breisach/DE | *Petra Böttcher – Landschaften*
- 2010 | Rappaz Museum, Basel/CH | *Petra Böttcher – Werkschau*
- 2010 | Landratsamt Breisgau Hochschwarzwald, Freiburg/DE mit Ilse Teipelke | *Rundschau*
- 2011 | Galerie Ganter, Pfaffenberg/DE | *Fauna Flora Habitat*
- 2011 | Kreismuseum St. Blasien/DE | *Landschaften*
- 2012 | Alte Rheinbrücke Rheinfelden DE/CH | *Brückengänger*
- 2013 | Peter-Paul-Kirche Schallbach/DE | *...und dann lernen Gedanken fliegen*
- 2013 | Ernst-Lange-Haus, Freiburg/DE | *Licht*

Nationale Ausstellungen – Germany (seit 1986, Auswahl)

- 2001 | Bundeskunsthalle, Bonn/DE | *perplex, 75 Jahre GEDOK*
- 2002 | Schloss Bonndorf/DE | *50 Jahre Kunst in Baden-Württemberg*
- 2007 | Martin-Gropius Bau, Berlin/DE | Ausstellung zum *Gabriele Münter-Preis*
- 2011 | Haus der Kunst, München/DE | *tierisch*
- 2014 | Haus Salmegg, Rheinfelden (Baden)/DE | *25 Jahre Verein Haus Salmegg*
- 2015 | Frauenmuseum Bonn/DE | *Die Blaue Reiterin und ihr Freundeskreis*
- 2016 | Dreiländermuseum, Lörrach/DE | *Hülle und Fülle*
- 2017 | Ernst-Lange-Haus, Freiburg/DE | *Mit Kunst mittendrin* Sammlung des Ev. Stadtkirchenbezirks Freiburg
- 2019 | Haus Salmegg, Rheinfelden (Baden)/DE | Ausstellung der Preisträgerinnen des Zonta Regio Kunstpreises
- 2019 | Deichtorhallen, Hamburg/DE | *1000 Wirklichkeiten – Jubiläumsausstellung der Deutschen Fotografischen Akademie*

Internationale Ausstellungen (seit 1997, Auswahl)

- 2004/5 | Kunsthaus Baselland, Muttentz/CH und Kunst Raum Riehen, Riehen/CH | *Regionale5*
- 2008 | Kulturzentrum St. Gandolf, Hollfeld/DE | *30. Internationale Hollfelder Kunstaussstellung*
- 2008 | Stadthalle Laufenburg/CH | *Blickpunkte*
- 2009 | Grosvenor Museum, Chester/GB | *pARTners*
- 2009 | Centre Culturel, Riedisheim/FR | *Salon International d'Art Photographique*
- 2009 | Doha/QA | *Al-Thani-Award for Photography 2008*
- 2009 | Carlshütte Büdelsdorf/DE | *Internationale Ausstellung NORD ART*
- 2010 | Städtische Galerie Iserlohn/DE | *Internationales Pinhole-Festival Iserlohn*
- 2012 | Sens/FR | *Rendez-vous Sens-Lörrach*
- 2012 | Castle Park Art Center Frodsham/GB | *Midsummer Night's Dream*
- 2012 | Landesvertretung Baden-Württemberg in Brüssel/BE | *Achtung Spannung*

Kunst am Bau

- 1998 | *zielstrebig I+II* Kultur- und Kongresszentrum Burghof, Lörrach/DE; I: 2,98 x 1,24 m; II: 2,70 x 1,20 m
- 2004 | *Gestrandet* Kultur- und Kongresszentrum Burghof, Lörrach/DE; 16,5m x 0,75m (demontiert)
- 2006 | *Gedankenstrich* Sparkasse Lörrach-Rheinfelden, Lörrach/DE; Leuchtbild 6m x 0,40m
- 2013 | *arbeiten und leben* Außenanlagen Teichstraße Lörrach/DE; Beton und Metall, ca. 5 m (L) x 2 m x 2 m

Sammlungen

Regierungspräsidium Freiburg/DE; Landkreise Waldshut und Breisgau-Hochschwarzwald/DE; Gemeinde Reinach/CH; Pielagos/ES; Weil am Rhein/DE; Rheinfelden (Baden)/DE; Porträt des Oberbürgermeisters Rheinfelden (Baden); Vincas Grybas Museum, Jurbarkas/LT; Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt/DE und Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey/CH; Evangelische Stadtkirche Freiburg/DE; Volksbank Efringen-Kirchen/DE; Sparkassen Freiburg und Lörrach-Rheinfelden/DE; Haus Salmegg Verein e.V. Rheinfelden (Baden)/DE; private Sammlungen DE und CH;

Veröffentlichung (seit 1994, Auswahl)

- 2012 | Peter Olpe – Out of Fokus Lochkamerafotografie und Lochkameras, Niggli Verlag AG, Schweiz, ISBN 978-3-7212-0851-1 (Seite 312, 314 bis 319 mit Ausklappseiten)
- 2016 | Deutsche Fotografische Akademie Magazin Nr. 32, Dezember 2016, Kettler Verlag (Titelblatt, 03.1-03.6 und 6 und 7)

Kontakt

petra.boettcher@arcor.de

Petra Böttcher, Fotografie und Lochkamerafotografie

1957	Geboren in Cuxhaven/DE (Nähe von Hamburg)
1986	Beginn der Ausstellungstätigkeit mit Schwarzweiß-Fotografie (analog)
1988	Grafikdesign-Diplom, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/DE mit Schwerpunkt Fotografie bei Prof. Michael Ruetz und Gastprof. Manolo Laguillo (Barcelona)
1988	Übersiedlung nach Efringen-Kirchen/DE (zwischen Freiburg und Basel)
seit 1990	Freischaffend
seit 1991	Farbige Lochkamerafotografie
1999	Eintritt in die Gemeinschaft der Künstlerinnen und Kunstförderer, GEDOK Freiburg
2004-2007	Teilnahme am EU-finanzierten Studienprojekt: Spanien, Schweden, Litauen, Italien, Deutschland
2007 –2012	Jurorin Kreiskunstkommission Breisgau-Hochschwarzwald für die GEDOK Freiburg
2007	Eintritt in den Berufsverband Bildender KünstlerInnen, BBK Südbaden
2007	Eintritt in den Verein Bildende Kunst Lörrach, VBK Lörrach
2016	Berufenes Mitglied der Deutschen Fotografischen Akademie, dfa

Ausstellungen

G = Ausstellungsbeteiligung, E = Einzelausstellung

1986 | E

Kontakt X

Fotogalerie Bordenau, Neustadt a. Rbge./DE
mit Michael Denkler(-Gietz), Holzbildhauer
Petra Söhl (Böttcher): Pariser Friedhof Père Lachaise, s/w-Baryt, analog

1986/1987 | G

Menue – Der Fotograf als Autor I

Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig/DE
Arbeiten des Seminars von Gastprof. Manolo Laguillo, Bcelona/ES: Acht KünstlerInnen
Petra Söhl (Böttcher): Mehrfachbelichtungen auf s/w-Baryt, analog

1988 | E



Stille Stürme

Galerie Pitz, Braunschweig/DE
Pariser und Braunschweiger Friedhöfe, s/w-Baryt, analog
Abb.: Selbstporträt, 1987

1988 | E

Raumbilder und Bildräume – Fotografie und Foto-Objekte

Studiogalerie der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/DE
Montagen, Mettagen und dreidimensionale Arbeiten, s/w-Baryt

1988 | G

IDEE – Ausstellung zum 25-jährigen Bestehen der HBK Braunschweig

Braunschweigisches Landesmuseum, Ausstellungszentrum Hinter Aegidien, Braunschweig/DE
Petra Söhl (Böttcher): Gradierwerk Bad Nauheim, Fotomontagen, s/w-Baryt

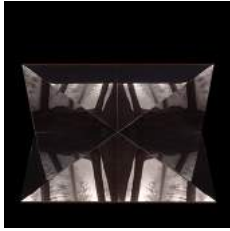
1988 | G



Symptome - Der Fotograf als Autor II

Studiogalerie der Hochschule für Bildende Künste/DE
Acht KünstlerInnen
Petra Söhl (Böttcher): Fotomontagen, s/w-Baryt
Abb.: „Autobahn mit Blick auf Vogesen“, 1987, 30 x 30 cm

1988 | E



Raubilder und Bildräume

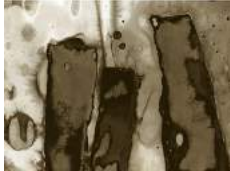
Fotogalerie Bordenau, Neustadt a. Rbge./DE

Montagen, Mettagen und dreidimensionale Arbeiten, s/w-Baryt

Abb.: „Der Bruchwald am Oderteich, Harz“, 1987, Fotoobjekt, ca. 1 m (B) x 0,70 m (H) und 0,70 (T)

1992 – 1998

1992 | E



Ausstellungsreihe im Atelier Gerda Mazzi-Manger (Keramik)

Efringen-Kirchen/DE

Chemigramme, chemische Abdrücke mittels Film auf Baryt, getont auf 30 x 40 cm

1993 | E



Serie: Rheinhafen I

Abb.: „Rheinhafen, Weil am Rhein“, 1993, 18 x 48,6 cm in 50 x 65 cm

1994 | E



Serien: Rheinhafen II, Isteiner Schwellen I und Einzelbilder

Abb.: „Auf dem Weg nach Fischingen“, 1994, 18 x 43 cm in 50 x 65 cm

1995 | E



Serie: Isteiner Schwellen II

Abb.: „Isteiner Schwellen“, 1995, 18 x 43 cm in 50 x 60 cm

Die Isteiner Schwellen, Stromschnellen im Rhein bei Efringen-Kirchen, werden bis heute in unregelmäßigen Abständen von mir aufgesucht. Der wechselnde Charakter der Landschaft findet Ausdruck in schmalen Formaten mit Mehrfachbelichtungen.

1996 | E



Serie: Vitra I

Abb.: „Zaha Hadid Feuerwehrhaus, Weil am Rhein“, 1996, 18 x 18 cm in 50 x 50 cm

1997 | E



Serie Rheinhafen III, 1997 und vier Bilder vom EAP '97

Abb.: „Rheinhafen (Tür)“, 1997, 18 x 48 cm in 50 x 60 cm

1998 | E



Serie: L'Atlantique

Abb.: „L'Atlantique I“, Hourtin, 1998, 18 x 56 cm in 50 x 70 cm

1997 – 1998 | G



Architektur schwarzweiß, Europäischer Architekturfotografie-Preis 1997, EAP '97

Anerkennung für vier Arbeiten auf s/w-Film: Ando meets Gehry, Konferenzpavillon 1-3, Weil am Rhein.

624 TeilnehmerInnen, 3 Preise und 25 Anerkennungen

Die Bilder der Auflage 1/5 waren von 2004-2008 in der Sammlung der Neuen Pinakothek der Moderne, München, seit 2008 sind sie im Deutschen Architekturmuseum in Frankfurt.

Abb.: „Tadao Ando Konferenzpavillon 001, Weil am Rhein“, 1996, 30 cm x 40 cm

1997 | G

Ausstellungsreihe zum European Architectural Photography Prize '97, EAP '97

Bundeskunsthalle, Bonn/DE

Haus der Architekten, Stuttgart/DE

International Festival of Architecture and Design, Edinburgh/GB

Galerie Aedes East, Hackesche Höfe, Berlin/DE

1998 | G Galerie für Architektur und Arbeit, Gelsenkirchen/DE
Fachhochschule für Gestaltung, Nürnberg/DE
Nikon Image House-Galerie, Küsnacht/CH
Pasinger Fabrik, München/DE
Photokina, Köln/DE

1997 | E



11. Ausstellung

Galerie im Schürli, Niedereggenen/DE
mit Glauke Günter-Ott, Gefäßkeramik
Werkschau

Abb.: „Rheinhafen III-1, Weil am Rhein“; 1997 als kleines Format. Ab 2001 als 100 x 100 cm. Daher die Jahresangabe 1997/2001

1998 | G

Haus Gehäuse Raum

Villa Aichele, Städtische Galerie, Lörrach/DE
17 KünstlerInnen, u.a. Horst Antes und Bruce Naumann
Kuratiert von Susanne Meier-Faust M.A., Lörrach
Petra Böttcher: „Farbraum I“, dreiteilig, 1998, durchsichtige Plexiglasarbeit, 3 x 100 x 36 x 0,4 cm

1998 | G

Kleine Formate – 16. Ausstellung

Galerie im Schürli, Niedereggenen/DE
Sechs Künstlerinnen
Petra Böttcher: „Teilziel I“ – „Teilziel IV“, 1998, 20 x 20 cm

1999 | G



Ich-Perspektiven

Städtische Galerie Schwarzes Kloster Freiburg/DE
Jurierte Ausstellung der GEDOK Freiburg mit acht Künstlerinnen
Das Bild zeigt einen kleinen Surfer zwischen Meer und Himmel. Rechts ist eine Riffelung zu sehen – Symbol für den technischen Eingriff in das Leben. Ende der 90er Jahre diente das thermische Verfahren Klunkern dazu, den Film durch die Entwicklungsmaschine ziehen zu können. Dabei wurde der Film zwischen zwei geriffelten Eisen erhitzt und die Filmoberfläche geschmolzen. Solche „Eingriffe“, technisch, mechanischer Art finden sich hier zum ersten Mal.
Abb.: „Zukunftssurf“, 1999, 50 cm x 120 cm

2001 | G



VierViertel

Kunst in der alten Werkhalle, Waldshut-Tiengen/DE
Vier Künstlerinnen
Petra Böttcher: Werkschau
Abb.: „Rheinhafen III-2, Weil am Rhein“, 1997/2001, 100 x 100 cm

2001 | E



Petra Böttcher - Das Areal und das Irreal

Max-Planck-Institut für Immunbiologie, Freiburg/DE
Aus der Reihe „Kunst trifft auf Wissenschaft“
Werkschau und Vortrag
Abb.: „Rheinhafen III-3, Weil am Rhein“, 1997/2001, 100 x 100 cm

2001 | G



Perplex – Positionen und Perspektiven

Bundeskunsthalle Bonn/DE

Bundes-GEDOK, jurierte Ausstellung zu 75 Jahre GEDOK Künstlerinnenverband
48 Künstlerinnen

Petra Böttcher: Rheinhafen III-1 bis 5, Weil am Rhein

Abb.: „Rheinhafen III-4, Weil am Rhein“, 1997/2001, 100 x 100 cm

2001 | G

Regionale2

205 KünstlerInnen an 12 Ausstellungsorten in Deutschland und der Schweiz

Vier Künstlerinnen in der Galerie Werkstatt Reinach/CH

Petra Böttcher: „Rheinhafen III-1 bis III-5, Weil am Rhein“, 1997/2001, 100 x 100 cm

2002 | Performance

Aktion 40

Münsterplatz, Freiburg/DE

Performance im öffentlichen Raum anlässlich des Jubiläums der GEDOK Freiburg

40 Mitglieder der GEDOK Freiburg stehen ca. 20 Minuten auf einer 80 x 80 cm großen begrenzten Fläche als Formation – Zwischenform von „Bodeninstallation“ und „Performance“

Petra Böttcher: Spiegelkacheln

2002 | G



GEDOK-Alliances

Städtische Galerie Schwarzes Kloster, Freiburg/DE

Jurierte Ausstellung der GEDOK Freiburg mit der Verleihung des spartenübergreifenden Preises mit den fünf Alliance-Projekten.

„Corpus Callosum 2002/1-19“ Ulrika Olivieri und Petra Böttcher, 2002, Schwarzweißarbeit mit

gespiegelten Gesichtshälften und dreidimensionalen Beifügungen von 19 Künstlerinnen der GEDOK;

Abb.: „Corpus Callosum 2002-16 – Ilse Teipelke „Ohne Titel““, Schere, 8,5 x 20 x 6 cm

2002 | G



50 Jahre Kunst in Baden-Württemberg

Schloss Bonndorf/DE

Ausstellung des Landkreises Waldshut mit Max Ackermann, Horst Antes, Otto Baum, Willi Baumeister, Gerlinde Beck, Franz Bernhard, Julius Bissier, Jürgen Brodwolf, Rudolf Dischinger, Peter Dreher, Adolf Fleischmann, HAP Grieshaber, Friedemann Hahn, Otto Herbert Hajek, Erich Hauser, Karl Hubbuch, Anselm Kiefer, Emil Kiess, Fritz Klemm, Dietrich Klinge, Nikolaus Koliusis, Camill Leberer, Thomas Lenk, Wilhelm Loth, Georg Meistermann, Willi Müller-Hufschmid, Jo Niemeyer, Georg Karl Pfahler, Platino, Werner Pokorny, Lothar Quinte, Heinz Schanz, Emil Schumacher, K.R.H. Sonderborg, Anton Stankowski, Emil Wachter, Ben Willikens

Abb.: „Rheinhafen III-5“, (3/5) im Besitz des Landkreises Waldshut, 1997/2001, 100 x 100 cm

2002 | G

Kunst in Reinach – Regionale Kunstausstellung

Gemeindehaus Reinach, Baselland/CH

26 KünstlerInnen

Petra Böttcher: Arbeiten zu Rheinhafen

2003 | G

34. und letzte Ausstellung

Galerie im Schürli, Niedereggenen/DE

24 KünstlerInnen

Petra Böttcher: Thema Rheinschwellen bei Istein

2004 | G



Fotografie 1 – 22. Kreiskunstausstellung

Landratsamt, Freiburg/DE

Landkreis Breisgau Hochschwarzwald mit BBK Südbaden und GEDOK Freiburg

Abb.: „Horizonte 004/2004“, 2004, 50 x 102 cm

2004 | G



Regionale5

Kunsthaus Baselland, Muttenz/CH

23 KünstlerInnen

182 KünstlerInnen aus über 500 Einreichungen an 11 verschiedenen Ausstellungsorten im Dreiländereck Deutschland, Frankreich und Schweiz

Petra Böttcher mit sechs Bildern aus der Serie „Horizonte“.

Abb.: „Horizonte 001/2004“, 2004, 50 x 102 cm

2004 | E

Petra Böttcher - Lochkamerafotografie

Forum Fotografie, Kultur- und Veranstaltungszentrum Burghof, Lörrach/DE

Erstmalig „Von dem Fischer un syner Fru II“ ausgestellt, 193 x 250 cm

2005 | E



Von Köpfen, Karpfen, Käfigen

Kunst in der Alten Werkhalle, Waldshut-Tiengen/DE

mit Ilse Teipelke und Ulrika Olivieri

Petra Böttcher: Werkschau Lochkamera und frühe s/w-Baryts

2005 | G



Fotografie 2 – 23. Kreiskunstaussstellung

Landratsamt, Freiburg/DE

Landkreis Breisgau-Hochschwarzwald mit BBK Südbaden und GEDOK Freiburg

33 KünstlerInnen

„Fermada sin damonda“ ist rhätisch und heißt „Halt auf Verlangen“. Es ertönt im Zug kurz vor dem Halt. In diesem langen Format wird das zeitliche Nacheinander hier zum ersten Mal auf einen ganzen 6x6-Film gebannt.

Abb.: „Fermada sin damonda – Halt auf Verlangen“, 2005, 12 x 150

2005 | G

Regionale6

Kunst Raum Riehen, Basel/CH

25 KünstlerInnen

150 KünstlerInnen aus 560 Einreichungen an 10 verschiedenen Ausstellungsorten im Dreiländereck Deutschland, Frankreich und Schweiz

Petra Böttcher: „Von dem Fischer un syner Fru II“, 2004, 193 x 250 cm

2006 | G



Partnership For European Handicraft at Adult Schools

Palazzo dei Carmelitani, Partinico/I

Aus Litauen, Spanien, Italien, Schweden und Deutschland zeigen DozentInnen und SchülerInnen kunsthandwerkliche und künstlerische Arbeiten.

Lochkameraarbeiten, die bei diesem dreijährigen, von der Europäischen Union finanzierten Projekt (Grundvig II), entstanden sind. Eine einmalige Gelegenheit zweimal pro Jahr für eine Woche EU-Länder und ihre unterschiedlichen Menschen kennenzulernen.

Abb.: „Italy, Isola di Mozia“, 2006, 20 x 50 cm

2006 | E



ein-geboren... gelitten ... auf-erstanden

Evangelische Bergkirche, Freiburg-Opfingen/DE

Ein Projekt der Evangelischen Erwachsenenbildung Freiburg.

Ausstellung in drei Ausstellungszyklen in 30 Kirchen in Freiburg und Umgebung.

16.4. – 28.5.2006 im Zyklus „...auf-erstanden“:

Die für Beerdigungen genutzte Kirche war der geeignete Ort, an dem das Bild Kraft geben konnte. Auf der Suche nach einem Platz stellte der Pfarrer das Kreuz kurzerhand auf die Seite und ersetzte den Platz des Kreuzes durch die Fotografie.

„Man stelle sich vor, Wolken mit der Lochkamera festgehalten, der ursprünglichsten Form fotografischer Bildentstehung gepaart mit den ursprünglichsten Metaphern. Trauer, Sehnsüchte, endzeitliche Gedanken, oder einfach nur die eigene Verortung in der Welt, begleiten diese quadratische Tafel. ... Böttcher sagt selbst: „Diese Fixierung kann man nicht lange beibehalten. Man beginnt immer wieder von vorn, sucht den Fokus und lässt wieder nach ... und dann lernen Gedanken fliegen.““

Prof. Dr. Reinhard Lohmiller

Abb.: „...und dann lernen Gedanken fliegen“, 2005, 100 x 100 cm

2006 | G

ein-geboren... gelitten ... auf-erstanden

Evangelische Fachhochschule Freiburg, Freiburg-Weingarten/DE

Ausgewählte Arbeiten der drei Zyklen wurden in einer Gesamtausstellung gezeigt

Petra Böttcher mit „...und dann lernen Gedanken fliegen“, 2005, 100 x 100

2006 | G



KONTAKT 2

Alte Werkhalle, Waldshut-Tiengen/DE

Jurierte Ausstellung des Kunstforum Hochrhein-Fricktal: 23 KünstlerInnen

Die Serie „Time Is Passing“ befasst sich mit der Veränderung, der Vergänglichkeit, dem Vergehen.

Die Bilder gehen an die Grenze der Wahrnehmbarkeit. Am Ende der durch Verschwinden des Bildes visualisierten Zeit sind nur noch Spuren darauf erkennbar sind.

Durchaus im übertragenen Sinne gemeint, stellt es die Frage nach dem, was war und was bleibt.

Abb.: „Time Is Passing“, 30 x 30 cm in 50 x 50 cm

2006 | G



Fotografie 3 – 24. Kreiskunstaussstellung

Landratsamt, Freiburg/DE

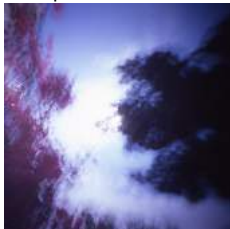
Landkreis Breisgau-Hochschwarzwald mit BBK Südbaden und GEDOK Freiburg

33 KünstlerInnen

Petra Böttcher: „Dangerous Landscape“, 2006, 50 x 102 cm

Abb.: „Protected Landscape“, 2006, 50 x 102 cm

2006 | G



Mittendrin

Baden-Württembergische Landesbank, Münsterplatz, Freiburg/DE

Jurierte Ausstellung der GEDOK-Freiburg mit 17 KünstlerInnen

Petra Böttcher: „It's me“, 2006, 100 x 100 cm

Abb.: „I am like paradise“, 2006, 100 x 100 cm

2006 | E



Petra Böttcher – Lochkamerafotografie

Museum „Alte Schule“, Efringen-Kirchen/DE

Werkschau

2007 | E



Petra Böttcher – Places of life

Vincas-Grybas-Museum, Jurbarkas/LT

Werkschau

2007 | G



Gabriele-Münter-Preis-Ausstellung

Martin-Gropius-Bau, Berlin/DE

40 aus 1.466: Leni Hoffmann, Preisträgerin

Petra Böttcher: „Rheinhafen III-2, III-4, III-5“, 1997/2001, 100 x 100 cm

„Von der Fotografin und ihrem Karpfen: Anmerkungen zu einem Werk von Petra Böttcher (Auszug):

Wer sich mit den Arbeiten von Petra Böttcher beschäftigt, begibt sich auf eine Zeitreise, auf eine Reise in ein geradezu märchenhaft anmutendes Zeitalter, in dem das Wünschen – so scheint es zumindest bei oberflächlicher Betrachtung – noch geholfen hat.

(Auszug aus dem Katalog, Dr. Jürgen Glocker)

Abb.: „Von dem Fischer un syner Fru II“, 2004 (193 x 250 cm)

2007 | Interview

SWR 4 (Südwestrundfunk)

mit Johannes Kehm

anlässlich der Gabriele-Münter-Preis-Ausstellung

2007 | G



Schwereelos – Losgelöst – In der Schweb

Kunsthau L6, Freiburg

Jurierte Ausstellung der GEDOK Freiburg

10 Künstlerinnen

Abb.: „Bad Nauheim, Gradierwerk“, Fotoobjekt, 1987, s/w-Baryt, ca. 50 x 50 x 50 cm

2007 | G

Gabriele-Münter-Preis-Ausstellung

Frauenmuseum, Bonn

Teilnehmerinnen wie in Berlin

Petra Böttcher: „Von dem Fischer un syner Fru II“, 2004, 193 x 250 cm und Rheinhafen III-2, III-4, III-5, 1997/2001, 100 x 100 cm

2007 | G

GMP'07

Galerie im Frauenmuseum, Bonn/DE

Fünf Künstlerinnen begleitend zur Gabriele-Münter-Preis Ausstellung

Petra Böttcher: Werkschau

2007 | G



25 Jahre KreisKunst – Jubiläumsausstellung

Landratsamt, Freiburg/DE

KünstlerInnen aus dem Landkreis Breisgau-Hochschwarzwald und der engeren Region, die im Katalog der Kunstsammlung des Landkreises und der Ständigen Galerie im Landratsamt vertreten sind, außerdem Werke aus dem Nachlass verstorbener LandkreiskünstlerInnen und Kunst schaffende Mitglieder der Kunstkommission der vergangenen Jahre und der Gegenwart: 81 KünstlerInnen
Petra Böttcher: 012, 024, 028 aus der Serie „Das dritte Auge oder Weiß der Teufel, was da oben rumfliegt“, 2007, 32-teilig
Die Serie ist auf verschiedenen Flügen entstanden.

Abb.: „Das dritte Auge 010 (Aufgestanden)“, 2007, 50 x 50 cm

2007 | G

Natur – Mensch – 13. Kunstausstellung

Rathaus-Scheune, Andreas-Kirche, St. Andreasberg, Harz/DE

Nationalparkgemeinde Sankt Andreasberg und Nationalpark Harz

89 KünstlerInnen

Petra Böttcher: „Protected Landscape“, 2006, 50 x 102 cm

2007 | G

Positionen

Galerie Art In, Meerane/DE

Meeraner Kunstverein e.V. und VBK Lörrach

22 KünstlerInnen

Petra Böttcher: „Time Is Passing II und XIII“, 2006, 30 x 30 cm in 50 x 50 cm

2007 | E



HimmelErde

Haus Salmegg, Rheinfeldten/Baden/DE

mit Ellen Korth – Objekte, Gefäße

Kunstverein Haus Salmegg e.V.

Petra Böttcher: Werkschau

Abb.: „Erinnerung I“, 2004, 100 x 100 cm

Eine Erinnerung an Kindheit ist ein Klettergerüst (hier auf dem Amrumer Kniepsand). Nicht, dass ich dort die Kindheit verbracht hätte, aber wo auch immer konnte man an diesen Geräten „Schweinebaumel“ machen, um mit den Haaren Bilder in den Sand zu malen.

2008 | E



Petra Böttcher – Lochkamerafotografie

50. Ausstellung „Zeitgenössische Kunst im Dreiländereck“

Winzergenossenschaft Ebringen, Kurator Hans Benesch

Teil der mehrteiligen „Bushwerk“ aus 2008

Impulse für die Serie gaben folgende Ereignisse:

2001, 7. Oktober, Kabul: Erste Luftangriffe der Amerikaner gegen Afghanistan. Das US-Verteidigungsministerium kaufte die Exklusivrechte an allen verfügbaren Satellitenbildern von Afghanistan und den benachbarten Ländern. CNN berichte live von den Angriffen.

2002: Begegnung mit „Lament of the Images“ von Alfredo Jaar im Museum Fridericianum, Kassel beim Besuch der dokumenta11.

2003, 20. März: Beginn des 2. Irakkriegs. Invasion der Amerikaner, Briten und der „Koalition der Willigen“.

Minutenlang auf schwarze, rauschende Bilder gestarrt, ohne auch nur irgendetwas erkennen zu können.

Manchmal zerrissen grelle Lichtspuren den schwarzen Monitor.

Abb.: „Bushwerk 008“, 2008, 50 x 50 cm

2008 | G

SpielArt - Zeitgenössische Kunst aus Baden-Württemberg

Regierungspräsidium Karlsruhe/DE

Offizielles Kulturprogramm der Special Olympics National Games

Ausstellung des Landesverbandes BBK Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit dem Regierungspräsidium Karlsruhe. Von 268 KünstlerInnen aus Baden-Württemberg wurden 144 ausgewählt und 200 Arbeiten gezeigt.

Petra Böttcher: drei Arbeiten aus der Serie „Das dritte Auge oder Weiß der Teufel, was da oben alles rumfliegt“, 2007, 50 x 50 cm

2008 | G

30. Internationale Hollfelder Kunstaussstellung „ROT“ mit Preisverleihung

Kulturzentrum St. Gandolf und Burg Freienfels, Hollfeld/DE

Hollfelder Kunstfreunde e.V.

Bewerbungen: 235 internationale KünstlerInnen mit über 1000 Exponaten, juriert 38:

Petra Böttcher/DE und David Heke/GB mit „Movement Near Blackwood Castle“, 2008, je 80 x 60 cm (Kombination von Lochkamerafotografie und Hasselblad auf einem 6x6-Film)

2008 | G

Blickpunkte

Stadthalle Laufenburg/CH

Ausstellung des Kunstforum Hochrhein-Fricktal mit 14 KünstlerInnen.

Petra Böttcher: Tier- und Flugskizzen, Isteiner Schwellen und Movement Near Blackwood Castle (David Heke/GB)

2008 | G

Große Kunstaussstellung 2008

Kunsthalle Villa Kobe, Halle, Saale/DE

Jurierte Ausstellung des Vereins zur Förderung kultureller Veranstaltungen und Kunstaussstellungen 35 KünstlerInnen

Petra Böttcher: Tierskizzen, 2006

2009 | G



Regionale9

Städtische Galerie Stapflehus Weil am Rhein/DE

16 KünstlerInnen

650 KünstlerInnen stellen an 14 verschiedenen Ausstellungsorten im Dreiländereck Deutschland, Frankreich und Schweiz aus.

Petra Böttcher: Tierskizzen „Der Hecht“, „Der Kakerlak“, „Die Qualle“, „Der Dino“

Abb.: „Die Möwe“, 2006, 12 x 12 cm in 25 x 25 cm

2009 | G



Al-Thani-Award for Photography 2008

Ausstellung und Projektion in Doha/QA

Internationale Jurierung mit 5602 TeilnehmerInnen aus 92 Ländern, 49049 eingereichte Arbeiten.

Akzeptierte Arbeiten 12812 für Ausstellung und Projektionen.

Abb.: Lithuania, 2006 und Sweden, 2005

2009 – 2013 | G

2009 | G



Achtung Spannung

Jurierte Wanderausstellung der GEDOK Franken, Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe, Mannheim-Ludwigshafen, München, Reutlingen, Stuttgart

Kuratorin Roswitha Zytowski

Rathaus Reutlingen/DE

Petra Böttcher: The Light I-IV, 2002

Abb.: „The Light I“, 2002, 30 x 30 cm in 50 x 50 cm gerahmt

2010 | G



Achtung Spannung

Meckel-Halle, Sparkasse Freiburg – Nördlicher Breisgau/DE

Petra Böttcher: The Light I-IV, 2002

Abb.: „The Light II“, 2002, 30 x 30 cm in 50 x 50 cm gerahmt

2010 | G

Achtung Spannung

Orgelfabrik Durlach, Karlsruhe/DE

Petra Böttcher: The Light I-IV, 2002, 30 x 30 cm in 50 x 50 cm gerahmt

2012 | G



Achtung Spannung

Vertretung des Landes Baden-Württemberg bei der EU, Brüssel, BE

Petra Böttcher: The Light I-IV, 2002

Thema der Serie „The Light“ ist das Licht, die Basis der Fotografie. Licht erhellt die Szene. Ruft sie sie erst hervor? Die Serie beginnt leise, in blauen Farbtönen. Es wird ein Raum geschaffen, der still und voller Spannung ist, der Moment kurz bevor der Akteur die Bühne betritt. Im weiteren Verlauf der Serie werden die Bilder komplexer, vielschichtiger und entwickeln eine eigene Dynamik. Das Licht schafft unterschiedliche Räume. Es strahlt farbig ins Schwarz, um es zu erhellen.

2002 sind die ersten 10 Bilder entstanden. Bis 2013 kamen 20 Bilder hinzu.

Abb.: „The Light III“, 2002, 30 x 30 cm in 50 x 50 cm gerahmt

2013 | G



Achtung Spannung

Landtag von Baden-Württemberg, Stuttgart/DE

Petra Böttcher: The Light I-IV, 2002

Abb.: „The Light IV“, 2002, 30 x 30 cm in 50 x 50 cm gerahmt

2009 | G



pARTners

Grosvenor Museum, Chester/GB

Ausstellung des VBK Lörrach und KünstlerInnen aus Chester

Gemeinschaftsarbeiten englischer und deutscher KünstlerInnendems.

Concept and Realisation.

The two photographers sent each other exposed but not developed films like postcards. They don't know what is on the films, put them in the camera again and expose them a second time.

The photos get taken at two different locations, by two photographers of different nationality, man and woman, using a medium format camera, a pinhole camera, outdoors and in a studio, partly blind. An artistic experiment with many variables one would think.

But it fits together. There is no blank piece of paper, no coincidences. There are factors like education, prejudice, norms, metaphors – socialisation etc.

Both seek interconnection, want to communicate. What do I send and how? Petra Boettcher's rational first exposure: Forest – perhaps the Black Forest, Black Forest, Blackwood Forest (Edgar Wallace). The picture talks: This is where I' am living, my home is my castle. The romantically minded David Heke, all gentleman, sends red roses from his studio. The picture is segmented by Petra Böttcher, newly arranged, assessed. Rational meets emotional. "Movement" – Movement is change.

Abbildungen: Petra Böttcher/DE mit Lochkamera und David Heke/GB mit Hasselblad

„Movement Near Blackwood Castle“, 2008, Triptychon, 3x jeweils 80 x 60 cm;

Innenraum Grosvenor Museum, Chester/GB

2009 | G



22ème Semaine Photo Riedisheim - Salon International d'Art Photographique

Centre Culturel, Riedisheim/FR

Internationaler Wettbewerb mit ca. 3000 eingereichten Fotos aus 45 Ländern

Petra Böttcher: Zwei s/w „Vitra-Konferenzpavillon“, „Ando meets Gehry“, „Amrum III“

Abb.: Ausstellungsansicht Centre Culturel

2009 | E



Ausstellung

zur Verleihung des Zonta Regio Kunstpreises

Haus Salmegg, Rheinfelden (Baden)/DE

Laudatio: Susanne Meier-Faust M.A., Freiburg

Der Preis wird alle zwei Jahre vorrangig an eine Künstlerin im Dreiländereck Deutschland-Frankreich-Schweiz vergeben mit dem Ziel, ihre Arbeit zu fördern und eine breitere Öffentlichkeit darauf aufmerksam zu machen. Dabei zählt einzig die Ausdruckskraft ihres Schaffens.

Abb.: Apéro auf dem Balkon am Rhein

2009 | G



Fabelhafte Kunst

Schlosskeller und Schlossgarten Tiengen/DE

Gruppenausstellung mit 15 Schweizerischen und deutschen KünstlerInnen zum Thema Märchen

Abb.: „Fabel I und II“, 2009, Diptychon, je 80 x 60 cm

2009 | G

Energieflüsse

14. Ausstellung Kunst und Umwelt mit Verleihung des Ökologiepreises

Städtische Galerie Wollhalle, Güstrow

Ausstellung der 20 Nominierten zum Kunstpreis Ökologie

Petra Böttcher: „The Light I-V“, 2002, 50 x 50 cm

2009 | G

Internationale Ausstellung NORD ART 2009

Carlshütte, Büdelsdorf

200 KünstlerInnen von 1087 Bewerbungen aus 57 Ländern – 30.000 Besucher

Veranstalter: KIC – Kunst in der Carlshütte gGmbH

Eine Initiative der ACO Gruppe und der Städte Büdelsdorf und Rendsburg

Petra Böttcher: „Rheinhafen III -2, III-4 und III-5“, 1997/2001, 100 x 100 cm

2009 | G

31. Internationale Hollfelder Kunstaussstellung „Licht“

Wehrgang Schloss Freienfels, Kulturzentrum St. Gandolf

Hollfelder Kulturfreude e.V., 27 KünstlerInnen

Petra Böttcher: „Fabel I“, 2009, 80 x 60 cm

2009 | G



nur papier

Radbrunnen, Breisach/DE

Kunstkreises Radbrunnen und GEDOK Freiburg

14 KünstlerInnen

Petra Böttcher/unbekannter Fotograf: Serie „Wider das Vergessen“, modifizierte Glasnegative

Auf dem Flohmarkt fiel mir vor Jahren ein Glasplattennegativ-Archiv aus dem Jahre 1939 in die Hände.

Der Fotograf ist mir unbekannt, dennoch stellte sich eine Art Solidarität ein, ein Wille zum Bewahren,

Aufheben, ein Schützen bei mir ein. Glasplattennegative wirft man doch nicht weg.

Immerhin ist es ein Teil eines fotografischen Lebenswerkes. Ebenso ist es ein Teil der abgebildeten

Menschen, für die das fotografiert Werden noch etwas Besonderes war. Doch was oder wen bewahre ich

da aus dem Jahre 1939? Ich schaue die Bilder an wie ich die Namen und Daten auf Grabsteinen lese und

versuche Schlüsse aus den wenigen Informationen zu ziehen. Hier auf diesen Bildern in Szene gesetzt,

herausgeputzt, in den besten Kleidern abgelichtet.

Ich stelle den Prozess dar, das bereits Weggeworfene wieder Hervorzuholen. Ich vergrößere die Platten

und zerknülle die Papierabzüge, ziehe sie wieder gerade und reproduziere das Ergebnis. Der Prozess stellt

Fragen nach Werten: Erinnerungswert, Überlieferungswert, Mehrwert, Geschichte... .

Abb.: „Wider das Vergessen 1939, 1.1“ 2009, 21 x 15 cm

2009 | G

15. Kunstaussstellung NATUR-MENSCH

Rathausseune, Andreaskirche, Martini-Kirche in St. Andreasberg/DE

73 Werke von 60 KünstlerInnen, Ausstellung der Nominierten

Petra Böttcher: „Fabel I+II“, 2009, Diptychon, je 80 x 60 cm und Gemeinschaftsarbeit mit Heke/GB:

„Movement near Blackwood Castle“, 2008, Triptychon, 3 x 80 x 60 cm

2009 | G



Trierenberg Super Circuit 2009

Neues Rathaus der Stadt Linz/AT

Sparte General: Guggenheim, Bilbao/ES; Erice/IT; Kukkola/SE; Vilnius/LT

Sparte Nature: France; Spain; Isola di Mozia/IT; Spain

Abb.: Guggenheim, Bilbao/ES, 2004, 30 x 40 cm

2009 | G

Kunst 1989 – 2009 im Salmegg

Haus Salmegg, Verein für Kunst und Geschichte, Rheinfeld (Baden)/DE

Ausstellung aus dem Sammlungsbestand des Vereins, der Stadt Rheinfeld und privaten Leihgebern.

2010 | G



Licht

Badisches Kunstforum, Ebringen/DE

Sechs KünstlerInnen

Petra Böttcher mit „Time Is Passing 001“ und „Time Is Passing 007“

Abb.: Aus der Serie Bushwerk (Irakkrieg) „004“, 2008, 30 x 30 cm in 50 x 50 cm

2010 | E



Petra Böttcher – Das Areal und das Irreal

Konzert-Galerie Maison 44, Basel/CH

Werkschau

Abb.: Ausstellungsraum, Maison 44 mit „Von dem Fischer un syner Fru II

2010 | G

Crossing Borders

Kunstraum Kieswerk, Weil am Rhein/DE

Sieben KünstlerInnen

Petra Böttcher: Werkschau

2010 | G

Pinhole - Festival Iserlohn 2010

Stadtmuseum, Jazzclub Henkelmann und Historischen Fabrikanlage Maste-Barendorf

Städtische Galerie, Iserlohn/DE

Internationale Ausstellung ausschließlich mit Lochkamerafotografie; 33 FotografInnen aus fünf Nationen

Petra Böttcher: Werkschau in der Städtischen Galerie Iserlohn

2010 | E

Petra Böttcher – Landschaften

Radbrunnen, Breisach/DE

Kunstkreis Radbrunnen

2010 | G

Neue Heimat

Frick-Mühle (Dépendance des Markgräfler Museums), Müllheim/DE

Ausstellung der GEDOK Freiburg, 16 KünstlerInnen

Petra Böttcher: Serie Neue Heimat „Norden 001“, „Süden 001“, „Osten 001“, „Westen 001“, 2010, 30 x 40 cm

2010 | G

Heimat(en) – eine Annäherung

Städtische Galerie der Kulturfabrik Schopfheim

21 KünstlerInnen

Petra Böttcher: Serie „Neue Heimat“, 2010, 30 x 40 cm

2010|G/E



mitten unter euch – Zeitgenössische Kunst in Freiburger Kirchen/DE

13 Kirchen

Petra Böttcher in der Matthäuskirche, Freiburg – Betzenhausen: Zwei Bilder aus der Serie „Das dritte Auge oder Weiß der Teufel, was da oben alles rumfliegt“ (Eins und Zwei)

Abb.: „Das dritte Auge 029 (Eins)“, 2007, 50 x 50 cm

2010 | E

Werkschau

Rappaz Museum, Basel/CH

10-jährigen Bestehen des Zonta Club Oberrhein

Petra Böttcher: Schluchten und Lungerer See in der Schweiz, runde Formate

2010 | G



„Zeitgleich – Zeitzeichen“ Art & Dialog

T66, Freiburg/DE

Bundesverbandes BBK und T66 Kulturwerk

15 KünstlerInnen

Petra Böttcher: Serie „Das dritte Auge oder Weiß der Teufel, was da oben alles rumfliegt“

Das dritte Auge existiert in unterschiedlichen Religionen und in der Esoterik. Kurz gesagt, wird dort eine zusätzliche Wahrnehmungsfähigkeit beschrieben. In der Biologie, bei ursprünglichen Wirbeltieren, dient das dritte Auge zur Wahrnehmung von Helligkeit. Helligkeit wahrnehmen, Bilder sehen, visualisieren.

Abb.: „Das dritte Auge 032 (Zwei)“, 2007, 50 x 50 cm

2011 | E



Rundschau

Landratsamt Breisgau-Hochschwarzwald, Freiburg/DE
mit Ilse Teilepke

Kuratorin und Einführung Susanne Meier-Faust M.A., Freiburg
Petra Böttcher: Werkschau, z.B. 2010 Serie: „Aufnehmen“.

„O.T.“ ist längs des südlichen Oberrheins fotografiert, deutsche Rheinuferseite. Die Bilder haben den Anlass im Rückbau der Tulla-Begradigung – Stichwort „Integriertes Rheinprogramm“. Das Rheinufer wird auf deutscher Seite 90 Meter weit einseitig ausgekiest und der Auwald abgeholzt, um Platz für Rückhaltebecken und Überflutungsflächen zu schaffen. Der Fluss soll langsamer fließen. Bis der Umbau abgeschlossen ist, werden 20 Jahre vergehen und am Ende wird das Hochwasser bei Köln entschärft sein. Die Fotos zeigen einen Zustand des Übergangs. Durch Mehrfachbelichtungen sind hier mehrere Kilometer Wegstrecke gerafft dargestellt. Diese Landschaft bin ich mit der Lochkamera abgegangen – habe die neue Landschaft (in mir) aufgenommen – auch im Sinne von „Aufheben“. Bestandsaufnahme: Auf dem Leinpfad, am Ufer des Rheins, an den Rändern des Auwaldes, auf den Baustellen und an der Kander. Jeweils ein Rollfilm charakterisiert einen Abschnitt. Manche Abschnitte sind fortlaufend und ein Rollfilm schließt an den anderen an. Diese Serie umfasst zurzeit 10 Bilder.

Abb.: „O.T. 4“ bis „O.T. 6“, 2010, 20 x 200 cm, Fine Art Prints auf Holz

2011 | G



Petra Böttcher, Waltraut Brügel, Angelika Link, Grit Schumacher

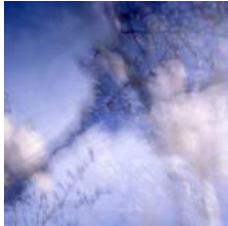
Haus der Modernen Kunst, Staufen-Grunern/DE

Jurierte Ausstellung der GEDOK Freiburg

Petra Böttcher: Werkschau

Abbildungen: „Auwald 003“, 2011, 40 x 180 cm; Ausstellungsraum

2011 | E



aufZeit

Evangelisches Gemeindehaus Schallstadt/DE

Abb.: „It's me, (Kirschblüten)“, 2006, 100 x 100 cm

2011 | G

Künstler für Staufen

Kunst-Auktion für die bedrohte Altstadt Staufen

Staufen/DE

2011 | G



stadt gruen – der mensch bebaue

Karl Rahner Haus, Freiburg/DE

Jurierte Ausstellung der GEDOK Freiburg

12 Künstlerinnen

Das Thema „Stadt Grün“ stellt die Frage nach der Gewichtung von Stadt und Grün, nach dem Maß, nach dem Zuviel oder Zuwenig, nach der Grenze.

Die eingereichten Arbeiten sind Gemeinschaftswerke der beiden Fotokünstler Petra Böttcher (D) und David Heke (GB). Beide fotografieren das, was ihnen wichtig ist, ihren Lebens-Raum, ihr Um-Feld gemeinsam auf einem Film. Böttchers Erstbelichtung: Urban, ein Gebäude, das Frieder-Burda-Museum in Baden-Baden. David Heke belichtet die Natur in Nahaufnahmen, aus seinem Umfeld in Chester darüber.

Es entstanden utopische, surrealistische Arbeiten. Die Verknüpfung der beiden Bildmotive verändert die Architektur hin zum Entwurf. In realistischer Anmutung, zeigen sie eher einen Plan eines Landschaftsgestalters/Architekten, seine Vision.

Abb.: Gemeinschaftsarbeit Petra Böttcher mit David Heke/GB: Domestizieren I-III, 2011, 50 x 50 cm

2011 | E



Fauna – Flora – Habitat

Galerie Ganter, Pfaffenberg/DE

Werkschau

Abb.: Aus der Serie Auwald „Auwald 003“, 2011, 40 x 180 cm

2011 | E



Petra Böttcher – Lochkamerafotografie

Museum St. Blasien/DE

Führung einer Schulklasse

2011 | G

tierisch – Große Kunstausstellung 2011

Haus der Kunst München, München/DE

Juriert und kuratiert von der Münchener Secession: Gezeigt wurden 280 Werke von 139 Künstlern aus den Bereichen Fotografie, Grafik, Installation, Malerei, Skulptur, Performance und Video.

Abb.: „Die Qualle“, 2011, 50 x 50 cm

2011 – 2012 | G



2011 | G

Typisch?! Typique?! Typical?! Tipico?!

Wanderausstellung durch die Partnerstädte der Stadt Rheinfelden (Baden)/DE

Rathausgalerie Rheinfelden (Baden)/DE

Abb.: Polaroids

2011 | G

Neumarkt/IT

2012 | G

Rathaus, Fécamp/FR

2012 | G

Vale of Glamorgan/GB

2011 | G

BOXENSTOP

4. grenzüberschreitende Jahresausstellung

Kulturtankstelle Döttingen, Döttingen/CH

12 KünstlerInnen DE/CH

Petra Böttcher: Werkschau

2012 | G



VOLL: KUNST

Amtsgericht Freiburg/DE

Ausstellung der Motive der Postkartenedition, GEDOK Freiburg

47 KünstlerInnen

Abb.: „Am Ende des Weges“, 2012, 70 x 50 cm

2012 | G



Rendez-vous Sens Lörrach

Museum und Orangerie Sens/FR

Ausstellung des Verein Bildend Kunst, Lörrach und der Stadt Lörrach

Neun KünstlerInnen

Petra Böttcher: „Zeit im Raum 01“, „Zeit im Raum 01“, „Im Zickzak“, alle 70 x 50 cm

Abbildungen: „Bewegung der Zeit 001-003“, 2012, 3x 70 x 50 cm; Ausstellungsraum Museum

2012 | G



Kunstdialoge am Oberrhein

Markgräfler Museum, Müllheim/DE

10 Tandems, Buchvorstellung

Petra Böttcher: Tandem mit Gabriele Langendorf

„Rhein an der Kanderamündung; „Auwald 001“, „Bauen 014, Efringen-Kirchen“, alle 2012, 40 x 180 cm

Abb.: Ausstellungsraum Markgräfler Museum, Müllheim

2012 | G



Midsummer Night's Dream Exhibition

Castle Park Arts Centre, Frodsham/GB

Mitglieder des Cheshire Artists' Network mit eingeladenen deutschen Künstlern

Petra Böttcher: „Lithuania/Curonian Lagoon 06“ aus 2006, „Sweden/Midnight sun“ aus 2005, „Italy/Isola di Mozia“ aus 2006,

Abb.: „Spain/Linres I, Cantabria“, 2004, 20 x 50 cm

2012 | E



Brückengänger

Foto- und Ausstellungsprojekt auf der Rheinfelder Rheinbrücke anlässlich „100 Jahre Rheinbrücke“ Rheinfelden (Baden)/DE und Rheinfelden/CH

In Zusammenarbeit mit dem Kulturamt Rheinfelden (Baden)

20 digitale Arbeit

Die Alte Rheinbrücke ist ein Rhein- und gleichzeitig ein Grenzübergang. Die Menschen, die über die Brücke gehen wurden gefragt, was sie auf der jeweils anderen Seite der Brücke, im anderen Land suchen oder finden wollen. Das Ergebnis ist eine Serie unterschiedlichster Menschen, ihrer Wünsche und Bedürfnisse. In diesem Kaleidoskop werden die nationalen Grenzen unsichtbar.

Zur Ausstellung wurden auf jeder Seite des Brückengeländers jeweils 10 Gruppen- und Porträtfotos gehängt.

Abb.: „Brückengänger schwimmen auch im kalten Rhein“, „Brückengänger sind wunderfützig“ und „Brückengänger essen Eis“, 2012, jeweils 40 x 60 cm

2012 | G



GEDOK-Werkpreis -

Kunstlabor E-Werk Freiburg/DE

Ausstellung der acht Finalistinnen

Petra Böttcher: Werkschau

Serie: Zur Veränderung – Eine Art fotografischer Zeitraffer, der die Konstruktion und die Dekonstruktion in einem Bild oder aber den Anfang und sein gleichzeitiges Ende zeigen.

Abb.: „Bauen 001“, 2012, 100 x 50 cm

2012 | G



50|50 – 50 Arbeiten von GEDOK Künstlerinnen aus der Sammlung des Landkreises Breisgau

Hochschwarzwald zum 50-jährigen Bestehen der GEDOK Freiburg

Landratsamt Freiburg/DE

44 Künstlerinnen

Abb.: „Rheinschwellen bei Istein 1“, 2002, 50 x 180 cm

2012 | G



10 Jahre Maison 44 Jubiläumsausstellung

Konzert-Galerie Maison 44, Basel/CH

12 KünstlerInnen

Petra Böttcher: ZeitReise 1,2, 6-8; Bauen 005-010

Abb.: „ZeitReise 1“, 2012, 70 x 50 cm

2013 | Sprechbeitrag

Regionale13 – A Word for a Play

Sprach-, Sprech-Performance von Sarah Bernauer, Franziska Glozer und Oliver Dolder und Gästen
Kunsthaus Baselland/CH, La Kunsthalle Mulhouse, FABRIKCulture Hegenheim/FR

2013 | E



...und dann lernen Gedanken fliegen

Evangelische Kirche Schallbach/DE

Werkschau

Kreuz mit Fotos aus der Serie „The light“, 2013, je 50 x 50 cm

2013 | E



Licht

Ernst-Lange-Haus, Freiburg/DE

Werkschau

Abb.: „Licht-Farbkomposition III“, 2013, 3 in 28 x 48 cm

2014 | G

25 Jahre Verein Haus Salmegg

Haus Salmegg, Rheinfelden (Baden)/DE

Aus dem Sammlungsbestand

2015 | G



Die Blaue Reiterin und ihr Freundeskreis

Frauenmuseum Bonn/DE

Ein Projekt des Freundeskreises Gabriele Münter Preis e.V.

80 Künstlerinnen spiegeln das Leben und Werk Gabriele Münters in Film, Foto, Malerei, Grafik, Skulptur und Installationen. Die Ausstellung präsentiert vier übergeordnete Themenblöcke: Porträt, Blauer Reiter, Landschaft und Berge, sowie ein „Kunstgarten“ mit Blumen, Gärten, Münterhaus und Stilleben.

Gabriele Münter – Petra Böttcher

Wie vermessen ist es und wohin sollte es führen, im Lebenslauf nach Gleichklang zu suchen? Und

dennoch suche und vergleiche ich.

Zu diesem Bild haben mich Münters farbenfrohe Werke mit Wege und Straßen in Murnau inspiriert.

Petra Böttcher, Themenblock Landschaft: O.T. 001, 006, 007

Abb.: „O.T. 006“, 2014, 50 x 100 cm

2017 | G



Mit Kunst mittendrin

Schau hin und mach dir ein eigenes Bild

Ernst-Lange-Haus, Freiburg/DE

Ausstellung aus der Sammlung des Evangelischen Stadtkirchenbezirks Freiburg

20 KünstlerInnen

Serie: Über den Versuch, die Zeit festzuhalten

Abb.: „ZeitReise 002“, 2012, 70 x 50 cm

2018 | G



BBK-Mitgliederausstellung

Galerie Thomas Menzel, Kenzingen/DE

39 Mitglieder des Berufsverbands Bildender KünstlerInnen

Petra Böttcher: „O.T. 001, 006, 007“, 2014, 80 x 60 cm

Abb.: „O.T. 001“, 2014, 50 x 100 cm

2018 | G



Stilles Leben

Malerei – Skulptur – Installation – Fotografie

Kulturfabrik Schopfheim, Schopfheim/DE

13 KünstlerInnen

Petra Böttcher: Bewegung der Zeit 001-003, Zeit im Raum 1 und 2 und kleine Formate

Abb.: „Fremde Welten“, 2013, 12 x 12 cm in 21 x 21 cm

2019 | G



Camera obscura

Haus Salmegg, Rheinfelden (Baden)/DE

Kunstverein Haus Salmegg

Die Ausstellung widmet sich ausschließlich der Lochkamerafotografie und zeigt drei unterschiedliche Ansätze. Mit Brigitte Liebl und Jutta Orth (beide Freiburg).

Petra Böttcher: Fokus auf Isteiner Schwellen und Rheinfelden

Abb.: „Isteiner Schwellen I“, 2018, 50 x 100 cm

2019 | G



Ausstellung der Preisträgerinnen des Zonta Regio Kunstpreises

Haus Salmegg, Rheinfelden (Baden)/DE

Kunstverein Haus Salmegg, Laudatio: Susanne Meier-Faust, M.A., Freiburg

Petra Böttcher: Von dem Fischer un syner Frau III, 2004, 100 x 140 cm, kleine Formate

Abb.: „Isteiner Schwellen I“, 2019, 100 x 140 cm

2019 | G

1000 Wirklichkeiten

Jubiläumsausstellung der Deutschen Fotografischen Akademie

Deichtorhallen, Hamburg/DE

Petra Böttcher: „O.T. 006“, 2014, 80 x 60 cm und „O.T. 008“, 2017, 80 x 60 cm,

Abbildungen: siehe Edition

Halb-/Öffentliche Ankäufe

1997	Raiffeisenbank Markgräflerland eG/DE
1997	Klinik Birkenbuck, Malzburg-Marzell/DE
2005	Wohnbau Lörrach, Hochhaus am Chesterplatz, Lörrach/DE
2006	Kultur- und Veranstaltungszentrum Burghof, Lörrach/DE, Dauerleihgabe des Kunst- und Kulturförderkreises Lörrach
2007	Rheinhafengesellschaft, Weil am Rhein/DE
2009	Endress + Hauser, Maulburg/DE
2011	Sparkasse Freiburg – Nördlicher Breisgau, Freiburg/DE

Sammlungen

2001, 2011	Landkreis Waldshut/DE
2002	Gemeinde Reinach/CH
2004-2014	Leihgabe Museum 'Alte Schule', Efringen-Kirchen/DE
2006	Artothek Stadt Weil am Rhein/DE
2007	Vincas-Grybas-Museum, Jurbarkas/LT
2007	Pielagos/ES
2008	Rheinfelden (Baden)/DE, Dauerleihgabe des Haus Salmegg Vereins e.V. Rheinfelden/DE
2008	Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt/DE
2010	Regierungspräsidium Freiburg/DE
2011	Landratsamt Breisgau-Hochschwarzwald, Freiburg/DE
2012	Stadt Rheinfelden (Baden)/DE: Porträt Oberbürgermeister Niethammer
2012	Regierungspräsidium Freiburg/DE
2012	Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey/CH
2014	Evangelische Stadtkirche Freiburg/DE
2018	Haus Salmegg Verein e.V. Rheinfelden/DE

Kunst am Bau

1998 | Kunst am Bau



„zielstrebig I“ und „zielstrebig II“, 1998

I: 2,98 x 1,24 m; II: 2,70 x 1,20 m

Telefonzelle im Kultur- und Kongresszentrum Burghof Lörrach/DE

Gestiftet vom Landkreis Lörrach und einzelnen Gemeinden,

Zwei verkantete und sich gegeneinander stützende große Bilder, als Positiv und als Negativ.

Im Zeitalter der Handys ist das Münztelefon ausgebaut worden.

2004 | Kunst am Bau



„Gestrandet“, 2004

0,75 x 16,5 m

Theke im Kultur- und Kongresszentrum Burghof Lörrach/DE

2004, sechs Jahre nach der Eröffnung des Hauses, sollte die zurückhaltend gestaltete, natur belassene Betontheke im Foyer ihr Aussehen ändern und eine befristete Lösung für eine Neugestaltung gefunden werden.

Diese Beauftragung führte zum längsten mir bekannten Lochkamerabild. Es belegte mit 16,5 Metern die gesamte Theke. Grundlage waren fast zwei 6x6 Rollfilme.

Die Besucher fluten während der Pause an die Theke. Der Titel „Gestrandet“ lag nahe. Das Motiv ist eine Küstenlandschaft.

2008 wurde das gesamte Foyer umgebaut und neu gestaltet.

Eine 6-teilige Postkartenserie mit dem Motiv „Gestrandet“ ist erschienen.

2005 | Kunst am Bau



„Über den Wolken 1-3“, 2004

Triptychon, je 1,22 x 1,84 m

Wohnbau Lörrach

Eingangsbereich eines Hochhauses, Chesterplatz, Lörrach/DE

Mit „Über den Wolken 1-3“ begann der rückläufige Weg der Belichtung des ganzen Films. Einmal zusammenhängende Bilder wurden zerschnitten und auf Stoß an der Wand wieder zusammengesetzt.

2006 | Kunst am Bau



„Gedankenstrich“, 2006

0,48 x 0,04 x 6 m, LED-hinterleuchtet, Diasec hinter Glas, dimmbar, hängt auf Augenhöhe im Sitzen Sparkasse Lörrach-Rheinfelden, Lörrach/DE

Vortragssaal der Sparkasse Lörrach-Rheinfelden

2006, anlässlich des neuen Anbaus an die Sparkasse Lörrach-Rheinfelden, suchte der Architekt, eine Lösung für den Vortrags- und Veranstaltungsraum. Er benötigte eine schmale, lange, optische Unterteilung für die zentrale Wand des Forums. Es wurde eine der Situation angepasste Lösung gefunden:

ein leicht leuchtendes Bild, das sich erst bei gedämmten Licht – also in der Vortragssituation – weich entfaltet. Das Tageslicht oder das Raumlicht wird reduziert und in einem ausgewogenen Verhältnis

beginnt das Bild zu leuchten. Es wurde ein Prototyp gemeinsam mit einem Hersteller von Leuchten entwickelt. Die Arbeit ist blendfrei, hat eine homogene vollflächige Ausleuchtung. Die Arbeit greift mit nur 4 cm Tiefe nicht in den Raum ein. Die neu entwickelten LEDs haben keinen Betreuungsaufwand, sind energiesparend und strahlen keine Wärme ab.

Als Bildmotiv wurde hier ein Lochkamerabild gewählt, das sich aus rotorangen, abstrakten Farbflächen zusammensetzt: farblich stark genug, um die Spannung für diesen Raum zu halten, aber nicht zu stark, um in Konkurrenz zur roten Bestuhlung zu treten. Der Name Gedankenstrich leitet sich aus der Form wie aus seiner Funktion ab. Die Besucher mögen einen Strich ziehen, um sich auf das Kommende vorzubereiten. Das Leuchtbild hält die Erwartungshaltung. Es befindet sich in Sitzhöhe ohne zu blenden.

2013 | Kunst am Bau



„arbeiten und leben“, 2013

ca. 5 (L) x 2 (B) x 2 m (H), Beton, Metall

Teichstraße, Lörrach/DE

Die Arbeit nimmt Bezug auf die alten Arbeiterhäuser der Tuchfabrik Lörrach, die von der Wohnbau Lörrach renoviert wurden.

Anerkennungen und Preise

1997

Anerkennung im Europäischen Architekturfotografiepreis

2008

Auszeichnung im Hasselblad Masters Award Semi-Finalist

25.04.2009

Zonta Regio Kunstpreis

Veröffentlichungen (K) = Katalog

- 1994 Leben in Neuerkerode, Herausgeber Ev. Stiftung Neuerkerode, ISBN 3-930470-01-2
Fotografien in dem Dorf für Behinderte unter dem Geb.-Name Söhl
- 1997 'Architektur schwarzweiß', db, Zeitschrift für Architekten und Bauingenieure,
Sonderheft Mai 1997, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, ISSN 0721-1902
- 1999 'Lörracher Hefte 4', Burghof Lörrach, Das Haus - Das Programm - Die Vorgeschichte
Herausgeber Stadt Lörrach/Verlag Waldemar Lutz, ISBN 3-992 107-46-X
Kunst am Bau, Susanne Meier-Faust: Solitär und Edelsteine, ab Seite 51
- 2001 'Perplex', Positionen und Perspektiven, 75 Jahre Künstlerinnenverband
Herausgegeben von Ursula Toyka-Fuong, Wienand Verlag Köln, ISBN 3-87909-760-7
- 2002 Badische Heimat, Heft 4, III. Kunst, Gottfried Schubert, ab Seite 719: Von Kunst und Künstlern im
Markgräflerland und vom Schatten des Provinziellen, Herausgeber: Landesverein Badische Heimat e.V.,
ISBN 3-7650-7328-8
- 2007 'Gabriele-Münter-Preis 2007' Herausgeberinnen: Annemarie Helmer-Heichele, Ulrike Mond,
Marianne Pitzen, ISBN 3-928239-55-4 (K)
- 2007 'Natur-Mensch 2007', 13. Kunstausstellung Andreas-Kunstpreis,
Herausgeber: Bergstadt Sankt Andreasberg, Nationalparkverwaltung Harz/Werningerode,
St. Andreasberger Verein für Geschichte und Altertumskunde/St. Andreasberg (K)
- 2008 'Celeste Kunstpreis 2008', Herausgeber: Paola Coppola, Celeste e.V., Berlin (K)
- 2008 Markgräfler Kulturführer, Kulturverlag ART+Weise Peter Martens, ISBN 978-3-9811965-0-4
- 2008 '30. Internationale Hollfelder Kunstausstellung', Kulturzentrum St. Gandolf, Hollfeld (K)
- 2008 'Große Kunstausstellung Halle (Saale)' (K)
- 2009 'Al-Thani-Award for Photography 2008' (K)
- 2009 'pARTners', Exhibition by the Lörrach Visuel Arts Group and the Chester Artists at the
Grosvenor Museum Chester (K)
- 2009 22^e Semaine Photo, Salon International d'Art Photographique, Expositions – Stages –
Rencontres, ISBN 978-2-917186-17-6
- 2009 'Nord ART 09', Herausgeber: Kunst in der Carlshütte gGmbH, 2009 (K), Seite 112
- 2009 '31. Internationale Hollfelder Kunstausstellung' (K)
- 2009 'Natur-Mensch', St. Andreasberg (K)
- 2009 'Trierenberg Super Circuit 2009' (K)
- 2010 Zeitgleich-Zeitzeichen, ART & Dialog, Herbst 2010,
Herausgeber: Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler e.V., Berlin,
ISBN 978-3-00-032145-0
- 2010 Kunst und Kirche. Die Wettbewerbe des Evangelischen Kirchenbezirks Freiburg zur Gegenwartskunst.
Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen, wissenschaftliche Hausarbeit von Sarah Winsauer
- 2011 Künstler für Staufeu, 2011 umfangreicher Katalog zur Kunstauktion
- 2011 tierisch - Große Kunstausstellung 2011, Verlag Münchner Secessio, Ausstellungsleitung Große
Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V., ISBN 978-3-943106-02-2
- 2011 Achtung Spannung, Gesamtkatalog
Herausgeberin: GEDOK Karlsruhe e.V., Markgrafenstraße 1, 76131 Karlsruhe
- 2011 28 Kunstschaffende des Vereins Bildende Kunst Lörrach e.V., Herausgeber: Verein Bildende Kunst
- 2011 Regio Magazin Oktober 2011, Nr. 10, Badische Zeitschriften GmbH
Jürgen Glocker „Von der Verwandlung der Welt durch eine Pappschachtel“, Seite 60-63
- 2012 Kunstdialoge am Oberrhein, Malerei und Fotografie
Herausgeber: Kulturverlag Art und Weise, ISBN 978-3-9811965-8-0
- 2012 'Rendez-vous Sens Lörrach', Orangerie des Musées de Sens (K)
- 2012 Peter Olpe – Out of Fokus Lochkamerafotografie und Lochkameras
Niggli Verlag AG/CH, Sieger Deutscher Fotobuchpreis 2013 Silber, ISBN 978-3-7212-0851-1
- 2012 '10 Jahre Maison 44', Künstlerinnen und Künstler der Galerie (K)
- 2014 10 Jahre Verein Bildende Kunst Lörrach e.V.
- 2014 25 Jahre Verein Haus Salmegg
- 2015 Die Blaue Reiterin und ihr Freundeskreis, Frauenmuseum Bonn, Katalog zur Ausstellung
- 2016 Deutsche Fotografische Akademie Magazin Nr. 32, Dezember 2016, Kettler Verlag, Titel, 3.1-3.6, 6 und 7

Editionen

2009 |



Special Edition Prints

Anlässlich der Ausstellung zur Verleihung des Zonta Regio Kunstpreises

Abb.: „Norden I“, 2009, 15 x 21 cm, Fine Art Print auf Papier von Hahnemühle, Auflage 50

2009 |



Special Edition Prints

Anlässlich der Ausstellung zur Verleihung des Zonta Regio Kunstpreises

Abb.: Gemeinschaftsarbeit mit David Heke, Chester/GB „O.T.“, 2009, 15 x 21 cm, Fine Art Print auf Papier von Hahnemühle, Auflage 50

23.07.2019 - 09.08.2019 |



Special Edition Prints

Crowdfunding-Kampagne der Deutschen Fotografischen Akademie zur Unterstützung der Ausstellung „1000 Wirklichkeiten“ in den Deichtorhallen, Hamburg/DE

1. Staffel

Abb.: „O.T. 006“, 2014, 24 x 30 cm, Fine Art Inkjet Print auf Hahnemühle-Papier „PhotoRag 308“, Auflage 10 Exemplare

28.08.2019 - 14.09.2019 |



Special Edition Prints

Crowdfunding-Kampagne der Deutschen Fotografischen Akademie zur Unterstützung der Ausstellung „1000 Wirklichkeiten“ in den Deichtorhallen, Hamburg/DE

3. Staffel

Abb.: „O.T. 008“, 2017, 24 x 30 cm, Fine Art Inkjet Print auf Hahnemühle-Papier „PhotoRag 308“, Auflage 10 Exemplare.