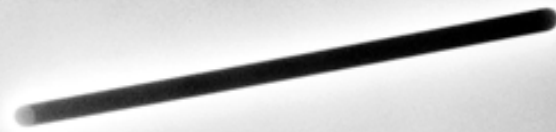


# bilder fragen



42

# bilder fragen

Reza Aramesh - Viktoria Binschtok - Burkard Blümlein - Raya Bruckenthal - Krass Clement  
Tacita Dean - Nir Evron - Aslan Gaisumov - Emmet Gowin - Taiyo Onorato/ Nico Krebs  
Verena Kyselka - Maximilian Prüfer - Hans-Christian Schink - Egor Tsvetkov

**bilder fragen** ist ein Wortspiel, das sich aus der Bilderfrage der Reformationszeit ableitet, die in der Ausstellung ein Sprungbrett für die aktuelle Situation und Diskussion der Rolle, Funktion und außerordentlichen Bedeutung des künstlerischen Bildes heute darstellt. **bilder fragen** versucht keinen religionshistorischen Rekurs, sondern stellt ein starkes ästhetisches Postulat für die Wirkkraft und existenzielle Bedeutung, aber auch für die latente Gefährdung künstlerischer Bilder heute dar.

Jedes künstlerische Bild wird von demjenigen, der es betrachtet, selbst auch implizit befragt, genauso wie umgekehrt starke künstlerische Bilder ihrerseits stets existenzielle Fragestellungen beinhalten, ja selbst solche Fragestellungen sind: Nach dem Erhalt und dem Verschwinden der Dinge, nach Transformation, Entwicklung und natürlich auch nach der zerstörerischen Bedrohung aller Formen von Unfreiheit. Allen medialen Instrumentalisierungsversuchen zum Trotz ist es wohl immer noch und allein das künstlerische Bild, das als kultur- und sprachübergreifendes Kommunikationsmittel wirken, und emotional wie intellektuell grenzüberschreitend verbinden kann.

**bilder fragen** stellt Beiträge internationaler Künstler der Gegenwart als autonome Positionen vor, die im Dialog miteinander ein eindrucksvolles Gesamtbild ergeben.

**bilder fragen** is a play on words that is derived from the "Bilderfrage" (image question) from the Reformation period, which is just a springboard for us though for the current situation and discussion of the role, function and extraordinary importance of the artistic image today.

**bilder fragen** should and will not be a recourse on religious history but a strong aesthetic postulate for the impact and existential importance but also latent danger of artistic images today: ultimately a postulate for the artistic image as human communication. Every artistic image is also implicitly questioned by the observer, in the same way as conversely strong artistic images always contain existential questions themselves, and are in fact such questions themselves: about the preservation and disappearance of things, about transformation, development and of course also about the destructive threat by all kinds of deprivation of liberty. Despite all attempts to deploy it as a media instrument, it is probably still and solely the artistic image that works as a communication tool across cultures and languages and can create emotional and intellectual bonds across borders.

**bilder fragen** presents selected contributions from international artists as original, autonomous artistic positions, which in dialogue with each other will at the same time result in an impressive overall picture.

# bilder fragen

Reza Aramesh - Viktoria Binschtok - Burkard Blümlein - Raya Bruckenthal - Krass Clement  
Tacita Dean - Nir Evron - Aslan Gaisumov - Emmet Gowin - Taiyo Onorato/ Nico Krebs  
Verena Kyselka - Maximilian Prüfer - Hans-Christian Schink - Egor Tsvetkov

Eine Ausstellung des H2 - Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast in Kooperation mit dem Friedensbüro im Kulturamt der Stadt Augsburg im Rahmen des Jahresprogramms "500 Jahre Reformation"

**kuratiert von / curated by** Thomas Elsen, Anastasia Khoroshilova, Gustavo Sagorsky

**Ausstellungsdauer:**

22. September – 18. Februar 2018

Öffnungszeiten: DI- SO, 10.00 –17.00 Uhr

**Pressekontakt / media contact:**

Dr. Tilo Grabach, Tel: + 49 (0)821- 324 4106, [tilo.grabach@augzburg.de](mailto:tilo.grabach@augzburg.de)

Kunstsammlungen und Museen Augsburg

**H2 – ZENTRUM FÜR GEGENWARTSKUNST IM GLASPALAST**

Beim Glaspalast 1, Amagasakiallee, 86153 Augsburg

Tel: + 49 (0)821- 324 4169,-4155; Fax: + 49 (0)821-324 40 97

[www.h2-glaspalast.de](http://www.h2-glaspalast.de)



reza aramesh

فزوج المدريّة





burkard blümlein





krass clement

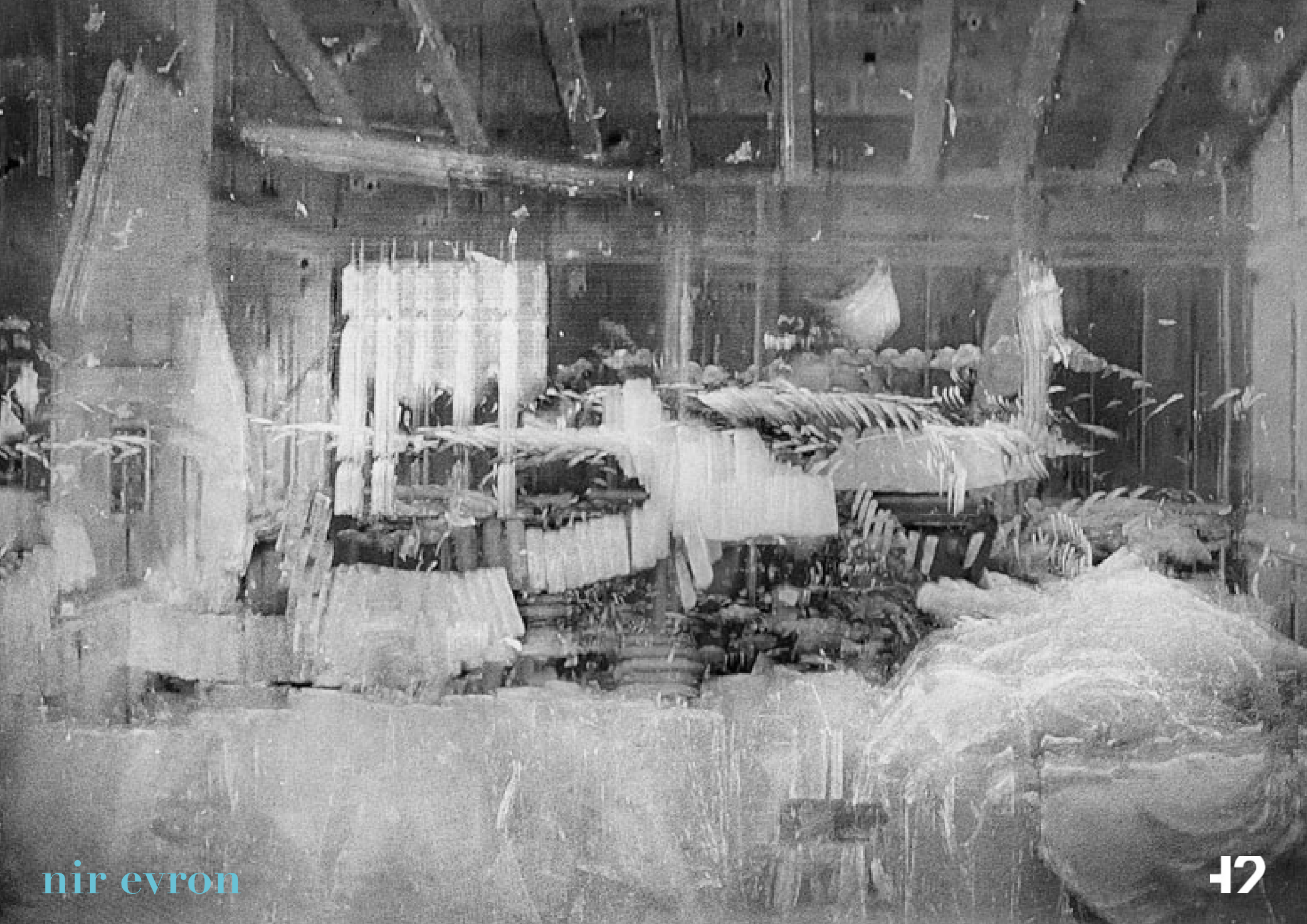
42



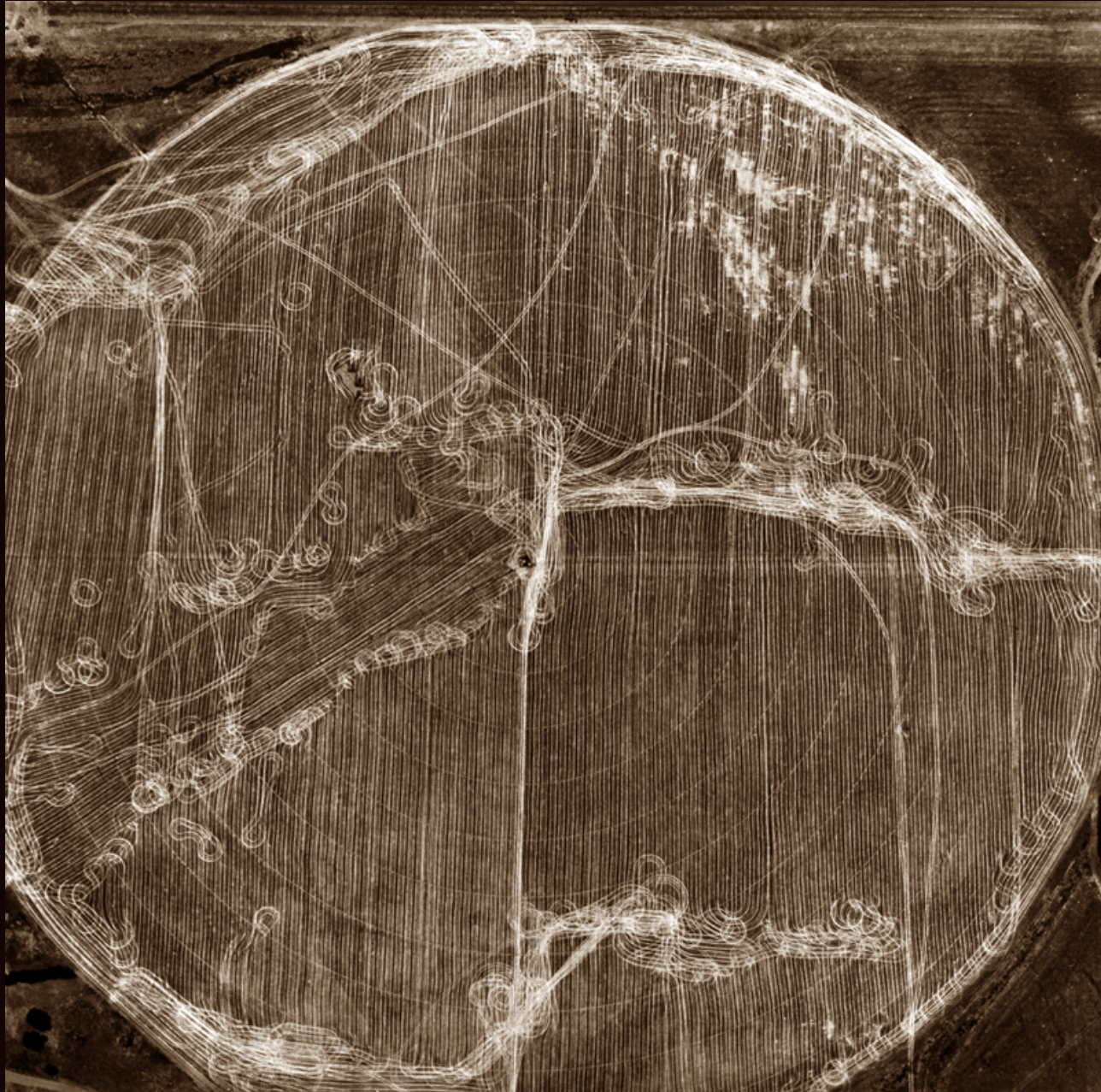


tacita dean

17





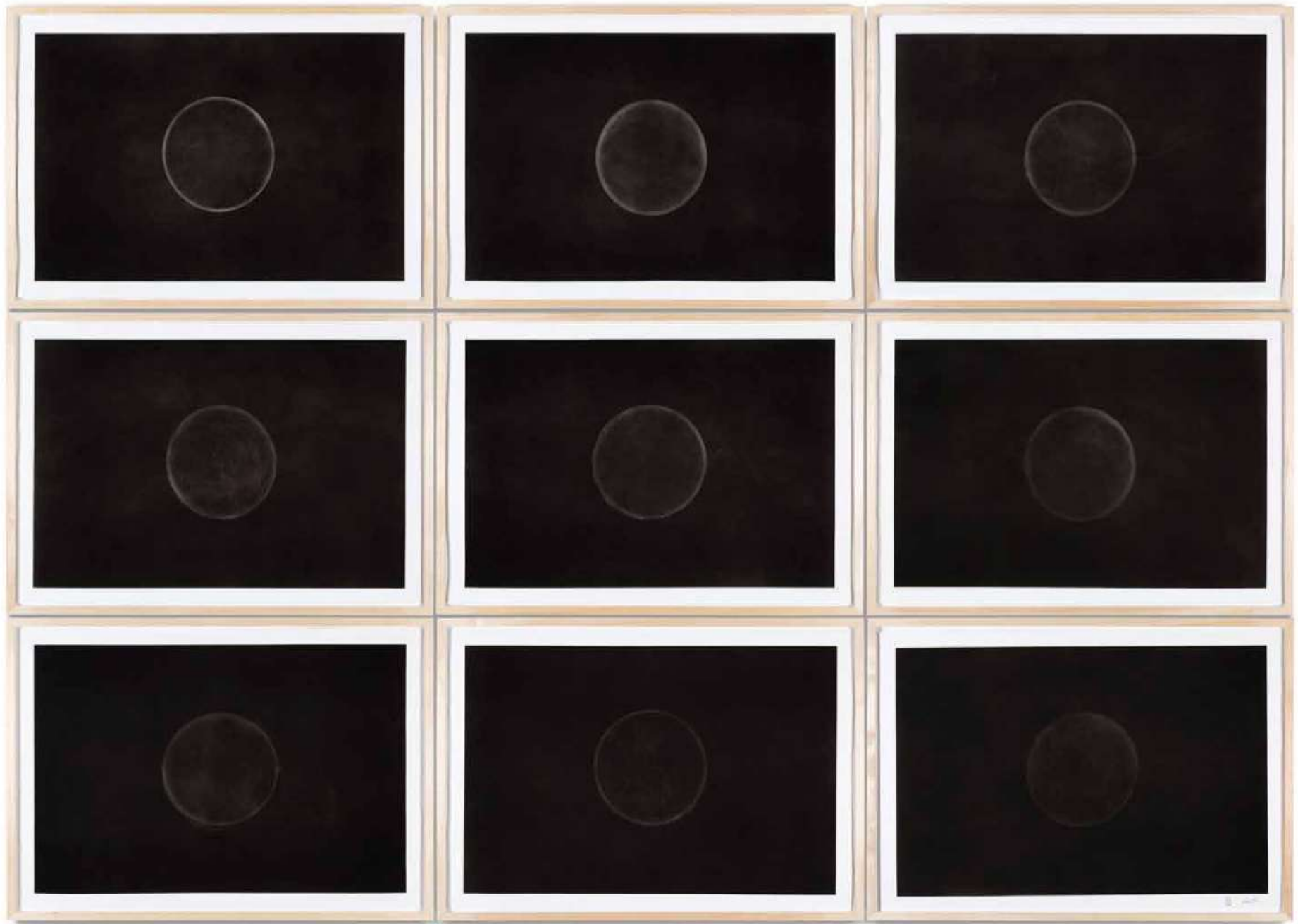


emmet gowin





taiyo onorato/ nico krebs



maximilian prüfer

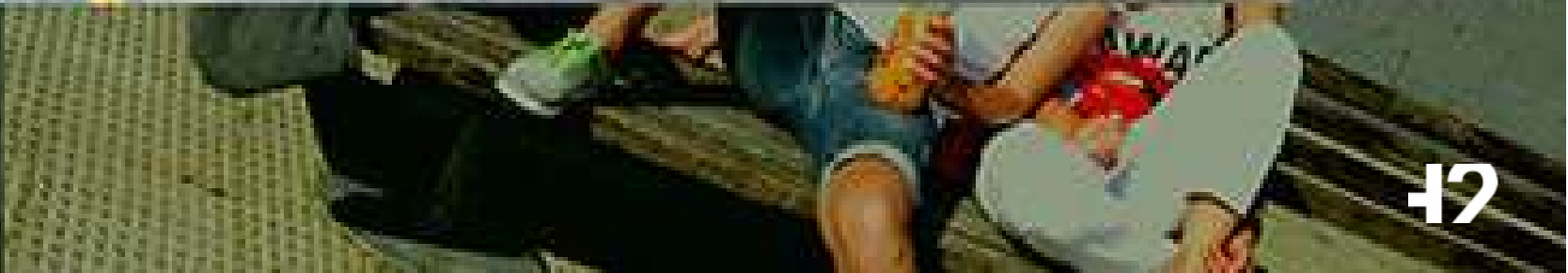


hans - christian schink





egor tsvetkov



12

# bilder fragen

## Bildlegenden / credits

**Reza Aramesh**, Action 121, 2011. Palestinians wait at the Rafah border point to cross into Egypt from the Gaza Strip, Tuesday, at 8 o'clock, 15 September 2009. Silver gelatin print mounted on aluminium and archival board, framed. Triptych, 195 x 270 cm. Courtesy Leila Heller Gallery, New York.

**Viktoria Binschok**, Marriage is a Lie / Fried Chicken Cluster, 2015. 2 dig. C-prints 57 x 55 cm, 123 x 90 cm. Courtesy Klemm's, Berlin.

**Burkard Blümlein**, Stein, graviertes Glas, 2015, 30 x 32 x 25 cm. Courtesy Burkard Blümlein, Copyright VG Bild-Kunst Bonn 2017.

**Raya Bruckenthal**, In All Her Glory, 2016. HD video projection. Photographer: Stanislav Levor. Courtesy Raya Bruckenthal.

**Krass Clement**, aus: Hvor Ingen Talte, 1991. Courtesy und Copyright Krass Clement.

**Tacita Dean**, from: Kodak, 2006. Image Courtesy of the Artist and Marian Goodman Gallery, New York, Paris, London. Copyright, Tacita Dean 2006.

**Nir Evron**, aus Dreyfus/Méliès, 2014 (Mise aux fers de Dreyfus, Star Film Company 208, 1899). Pigment inkjet print on archival paper, 18 x 24 cm. Courtesy Nir Evron.

**Aslan Gaisumov**, Manuscript, 2016. Paper 30 x 21 cm, cloth 30,5 x 23 cm, metal 31,8 x 22,5 cm. Courtesy Galerie Zink Waldkirchen.

**Emmet Gowin**, Pivot Agriculture, Washington, 1987. Gelatin silver print, 9 5/16 in x 9 9/16 in. Sammlung Museum of Contemporary Photography, Chicago. Copyright Emmet Gowin.

**Verena Kyselka**, aus: Omani Songbook. Videoinstallation, HD Projektion auf Sand, 13:30 min., Oman/Berlin 2016. Copyright Verena Kyselka 2017.

**Taiyo Onorato/Nico Krebs**, aus: Eurasia Project (Zaha), 2013, Silver Gelatine Print, 50 x 63 cm. Courtesy Raebervonstaenglin, Zürich und Sies + Höke, Düsseldorf.

**Maximilian Prüfer**, Gesellschaft, Spuren von neun Ameisen für 3 Stunden, 2015. Naturanthypie, 9-teilig 300 x 210 cm. Sammlung Katharina Maria Kontny, Augsburg.

**Hans-Christian Schink**, aus der Serie 1 h. 9/17/2006, 8:45 am – 9:45 am, N 78° 13.370' E 015° 40.024' Courtesy Kicken Berlin und Galerie Rothamel Erfurt / Frankfurt/M.

**Egor Tsvetkov**, Digital Insecure. Digitale Fotografien auf Alu Dibond, je 30 x 40 cm. Courtesy Egor Tsvetkov.

# bilder fragen

Mit freundlicher Unterstützung/ kindly supported by



Bayerisches Staatsministerium für  
Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



gefördert von der Beauftragten  
der Bundesregierung für Kultur und Medien  
aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestags

