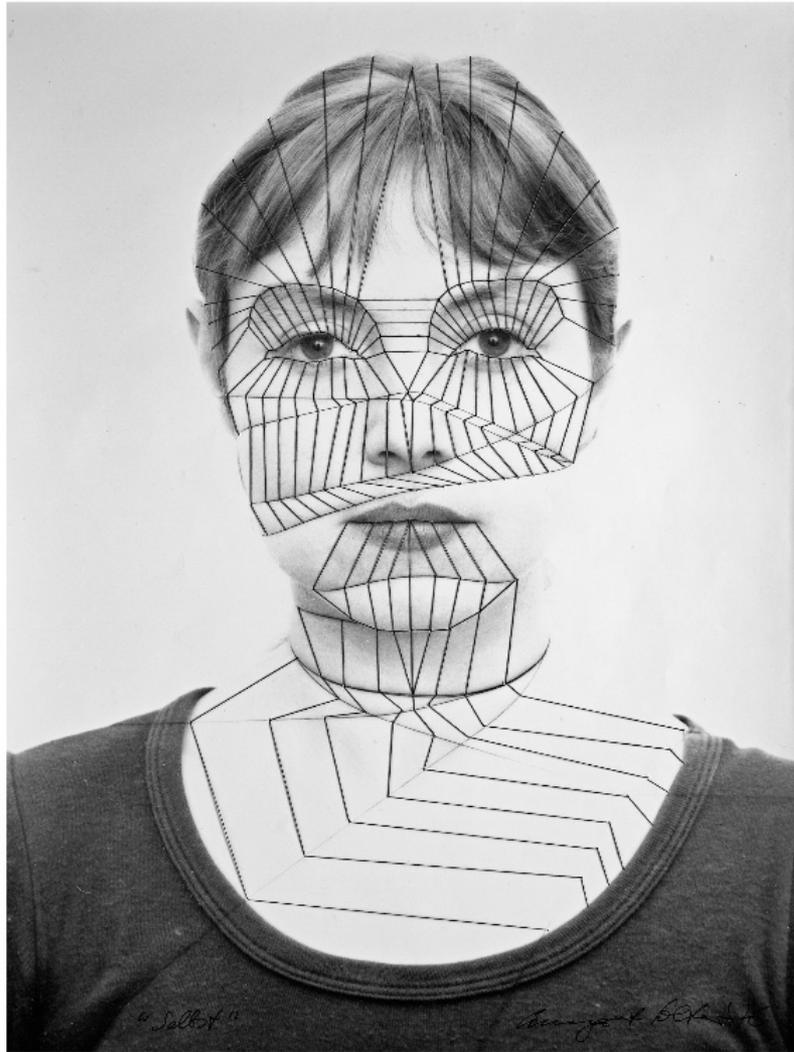
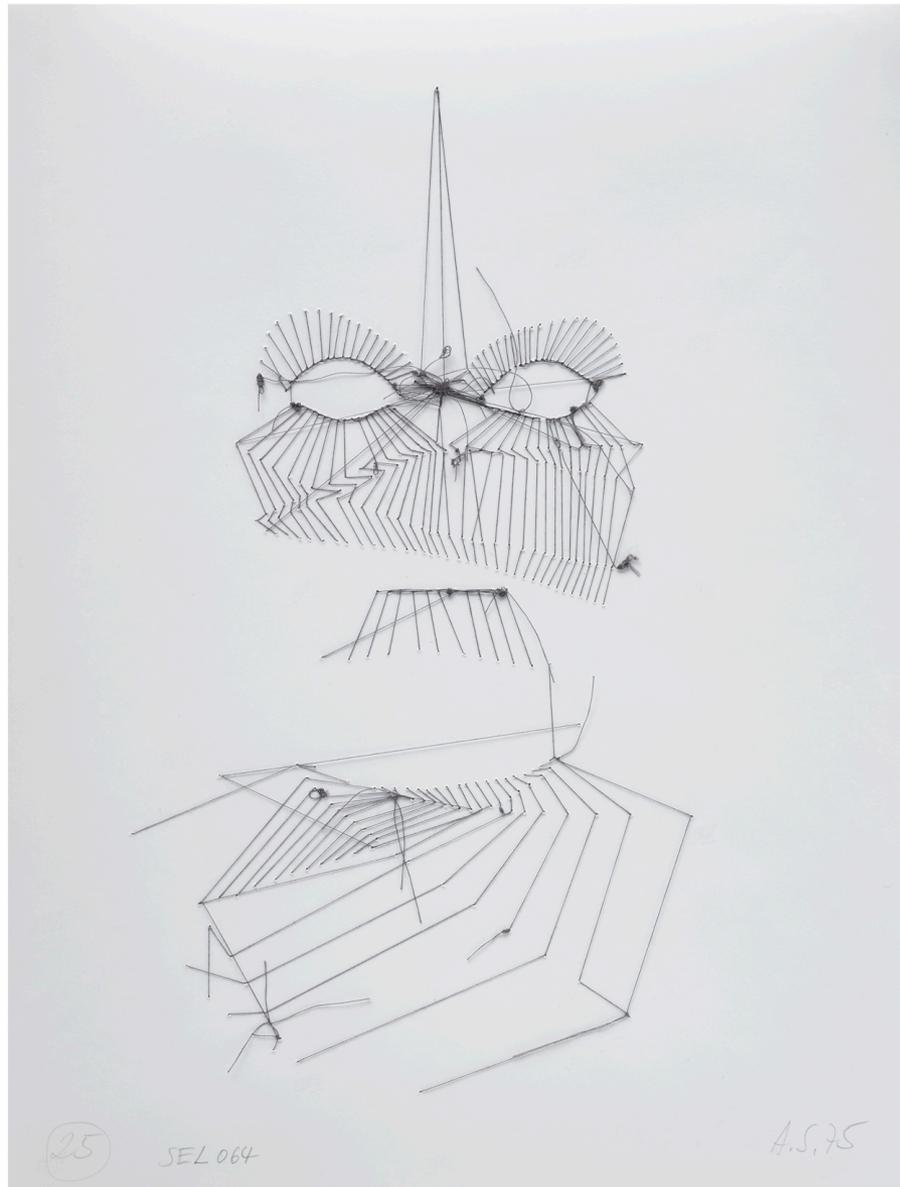


Annegret Soltau.
Collage und Körper
über die Wahrnehmung und Erfahrung
des weiblichen Körpers
und seine Zergliederung in der Collage.



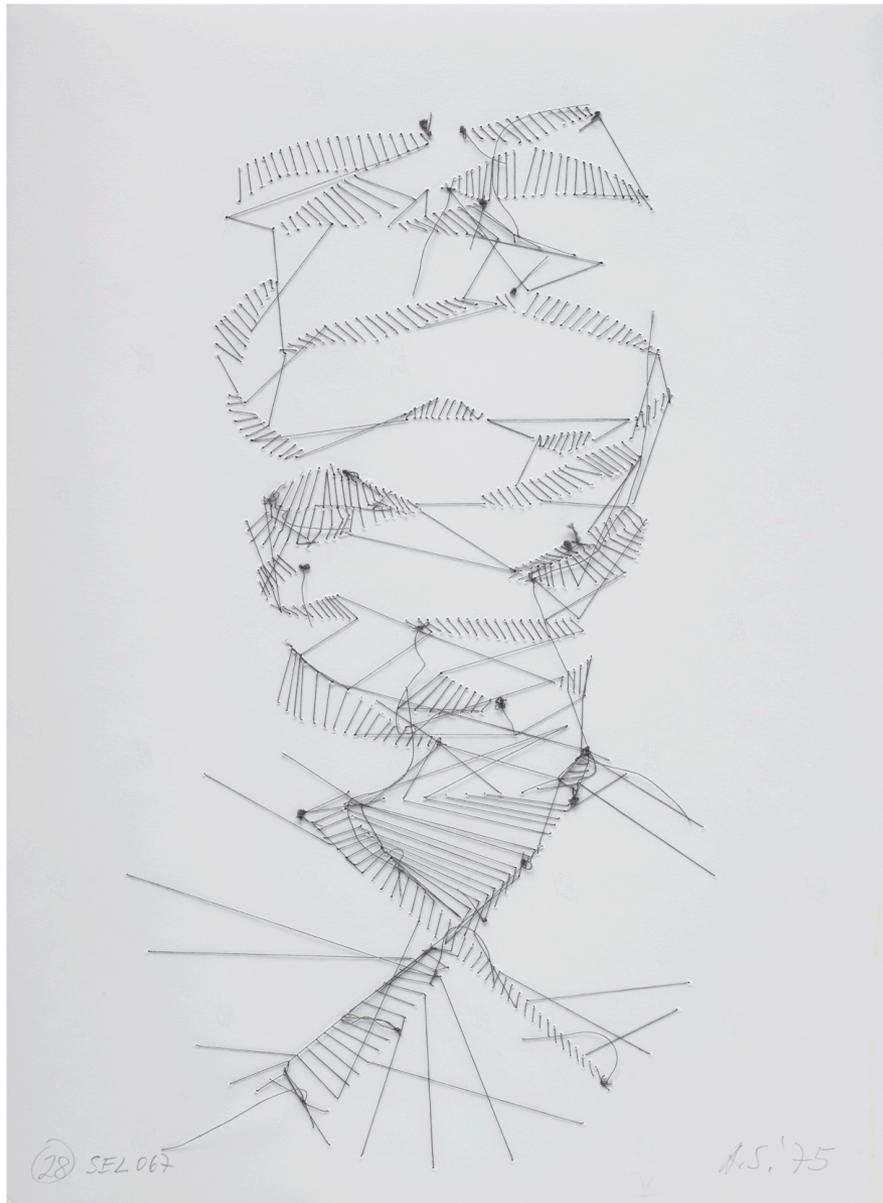
„Selbst“, 1975



„Selbst“, 1975



„Selbst“, 1975



„Selbst“, 1975



„da-gegen-gehen“, 1977



„da-gegen-gehen“, 1977



„da-gegen-gehen“, 1977



„da-gegen-gehen“, 1977



„da-gegen-gehen“, 1977



„da-gegen-gehen“, 1977



„da-gegen-gehen“, 1977



„da-gegen-gehen“, 1977



„da-gegen-gehen“, 1977



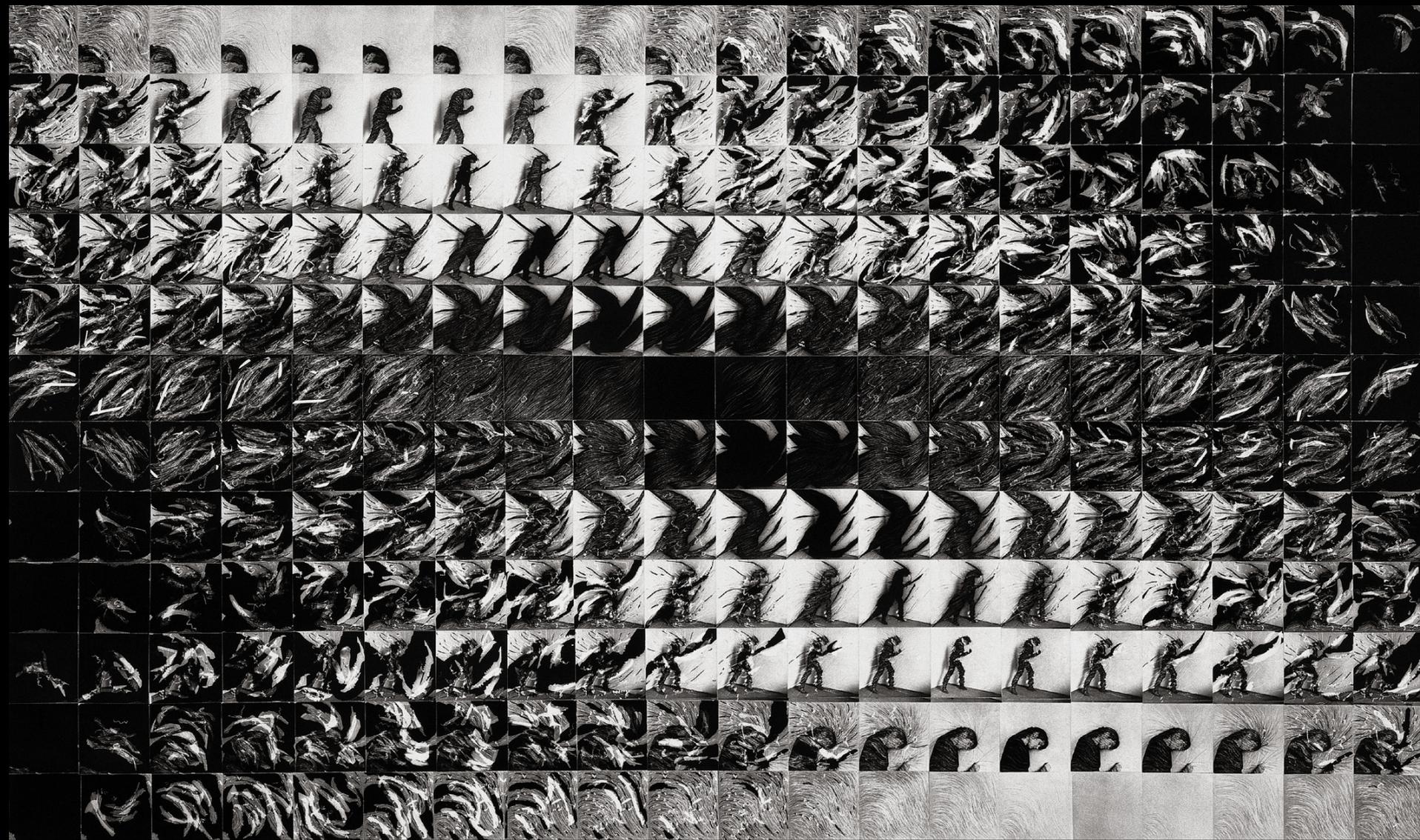
„da-gegen-gehen“, 1977



„da-gegen-gehen“, 1977



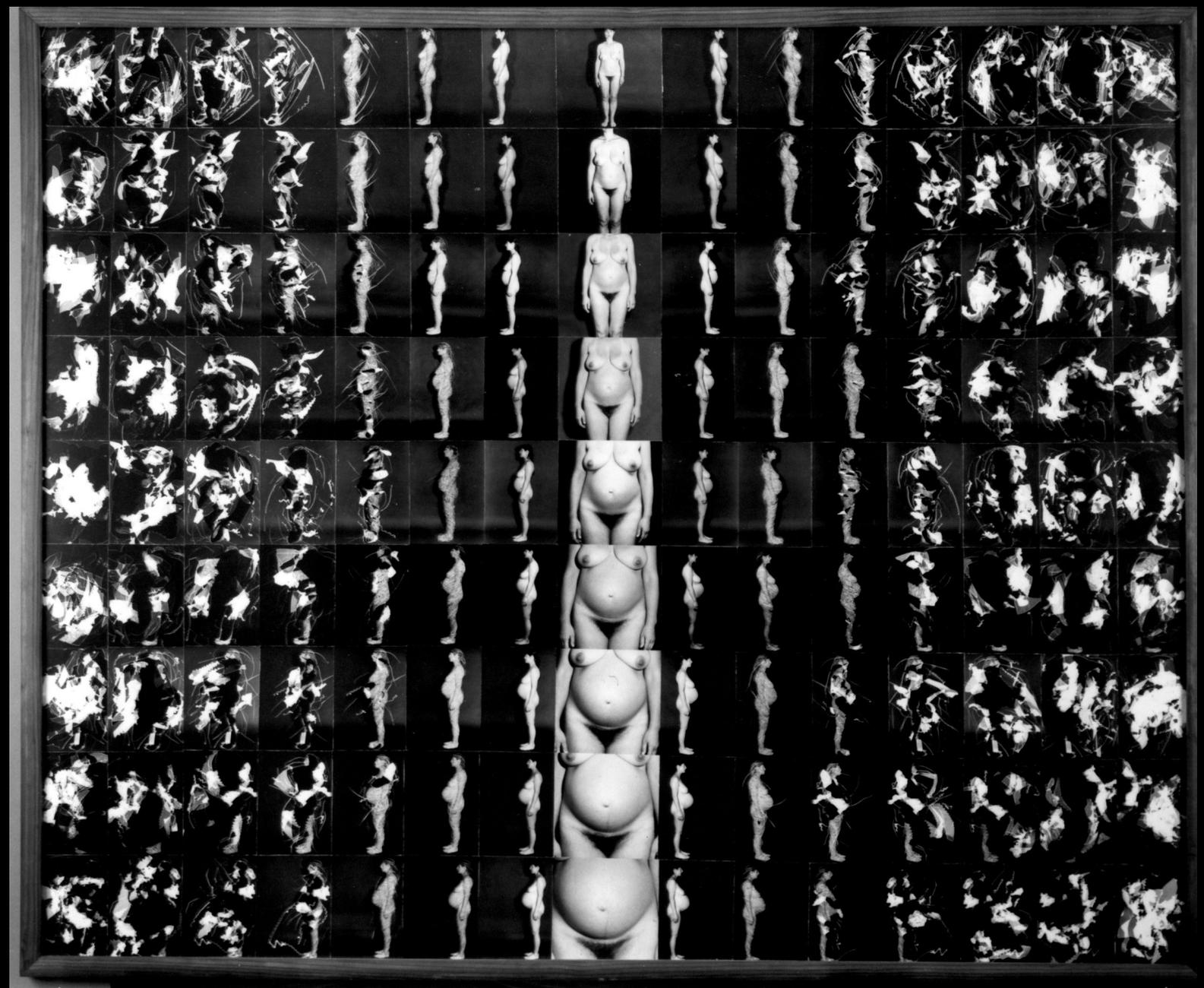
„da-gegen-gehen“, 1977



„hindurchgehen“, 1977/1984



„hindurchgehen“, 1977/1984



„schwanger“, 1980/81

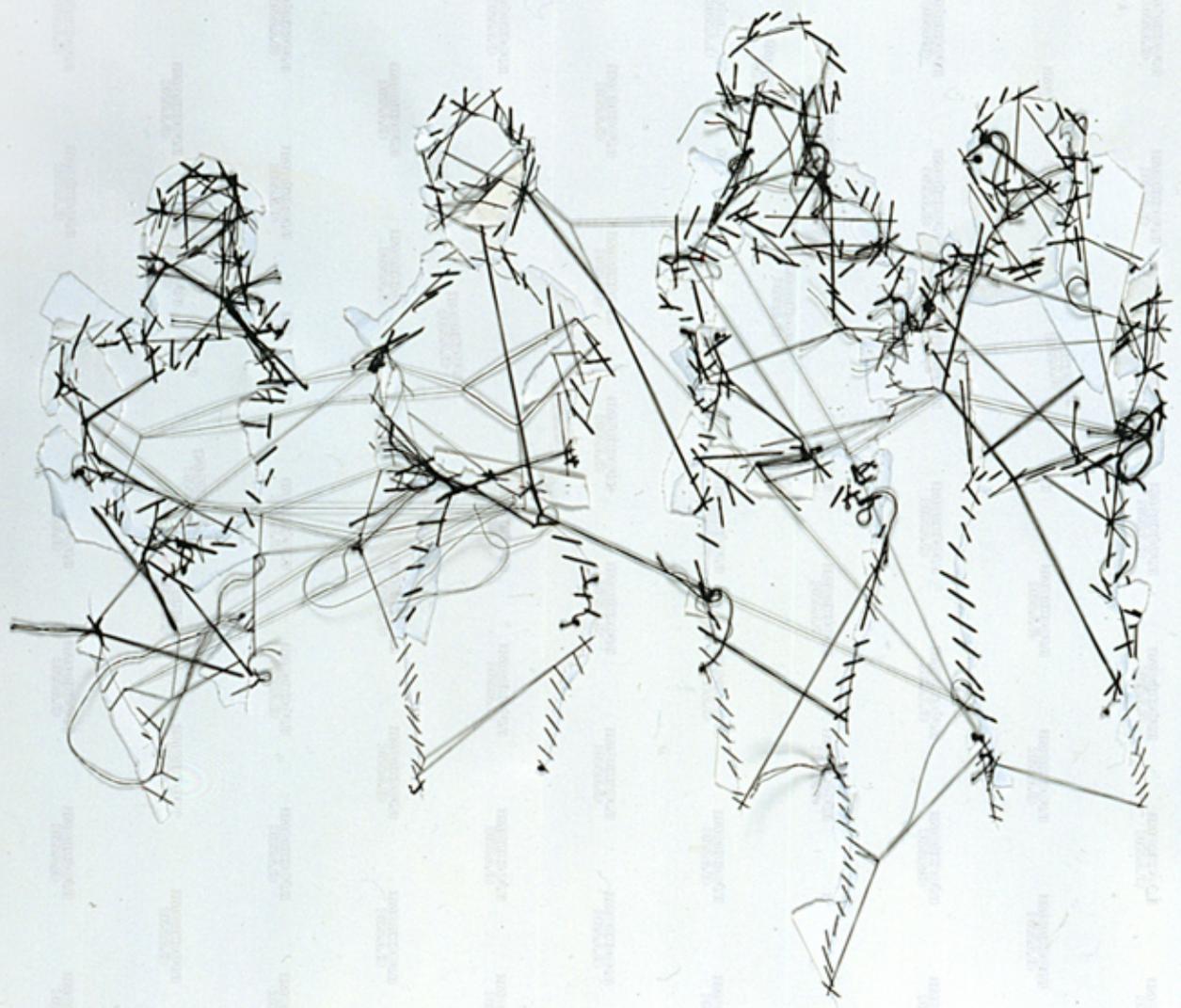


„geteilte MUTTER - Säule“, 1980/81





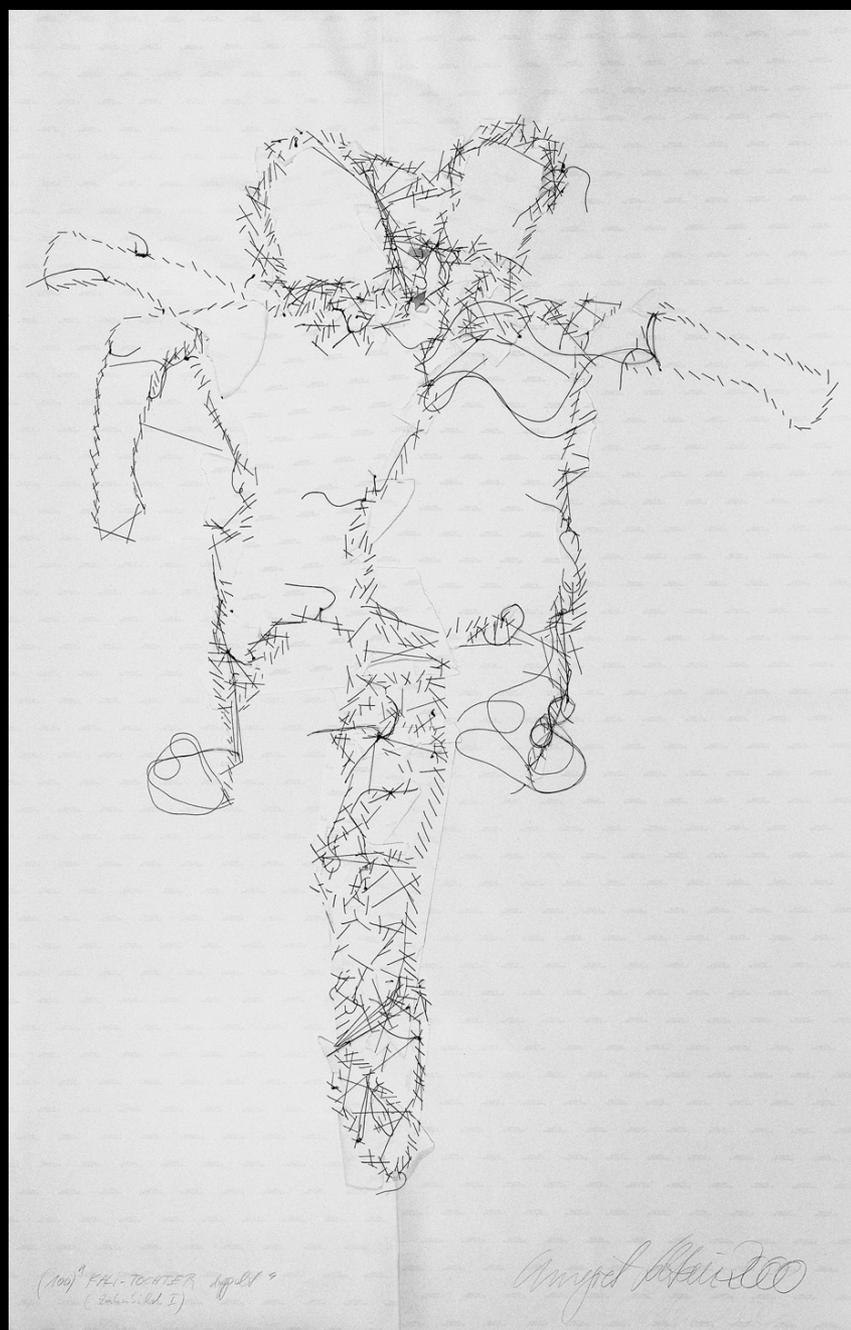
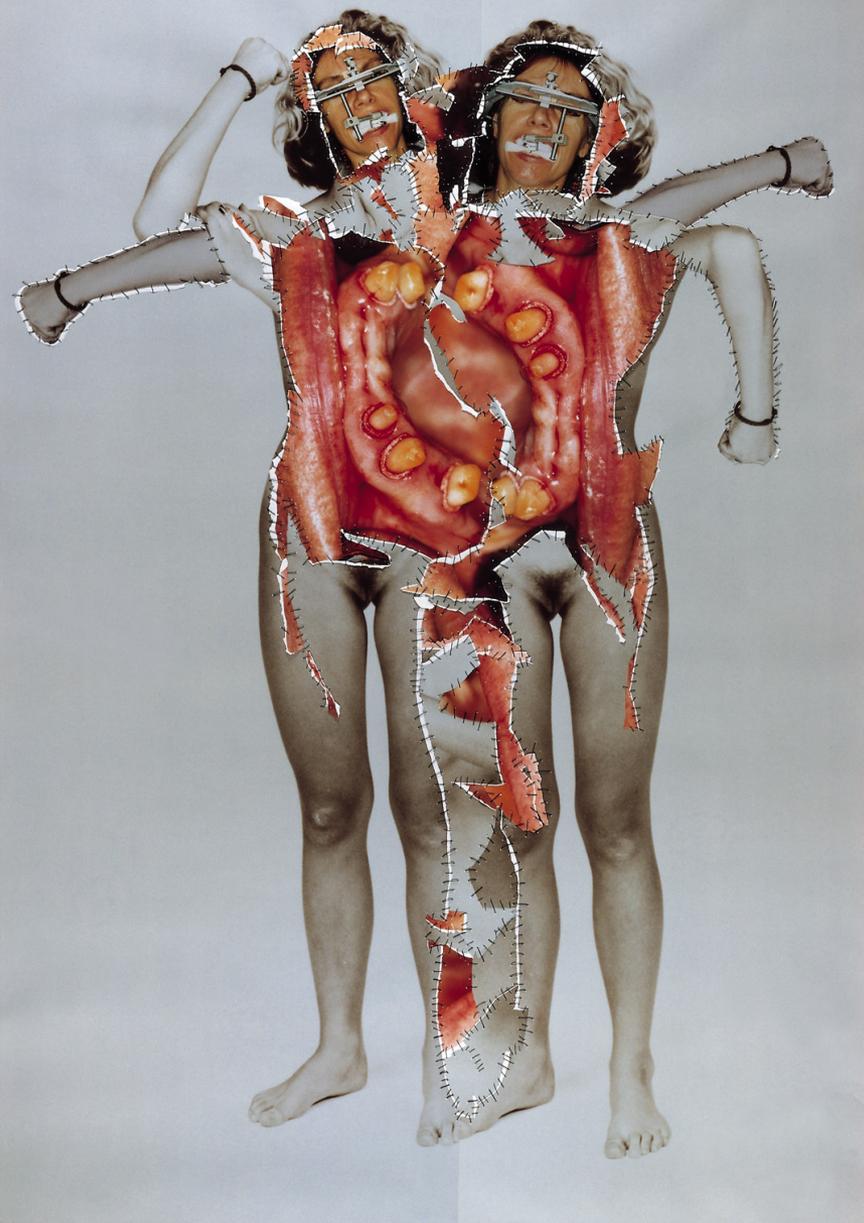
„generativ“, 1994



(3)

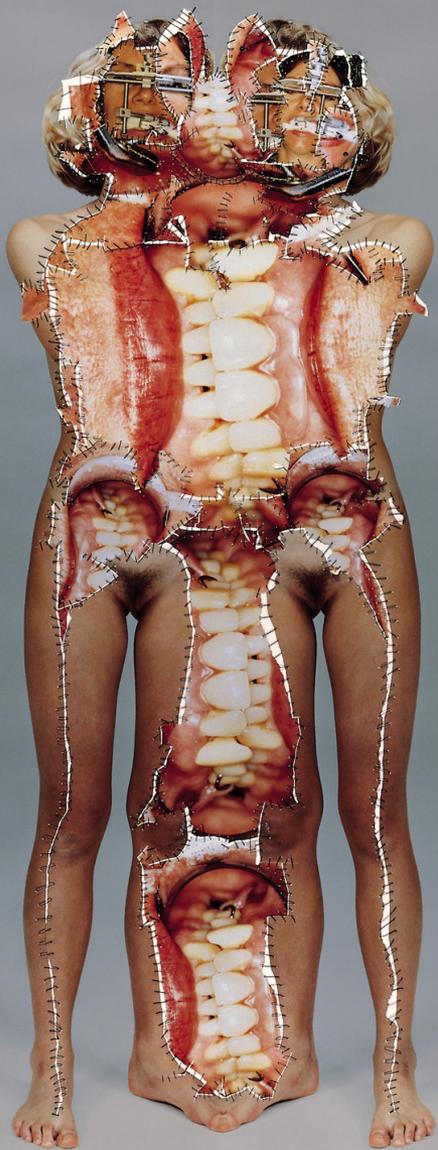




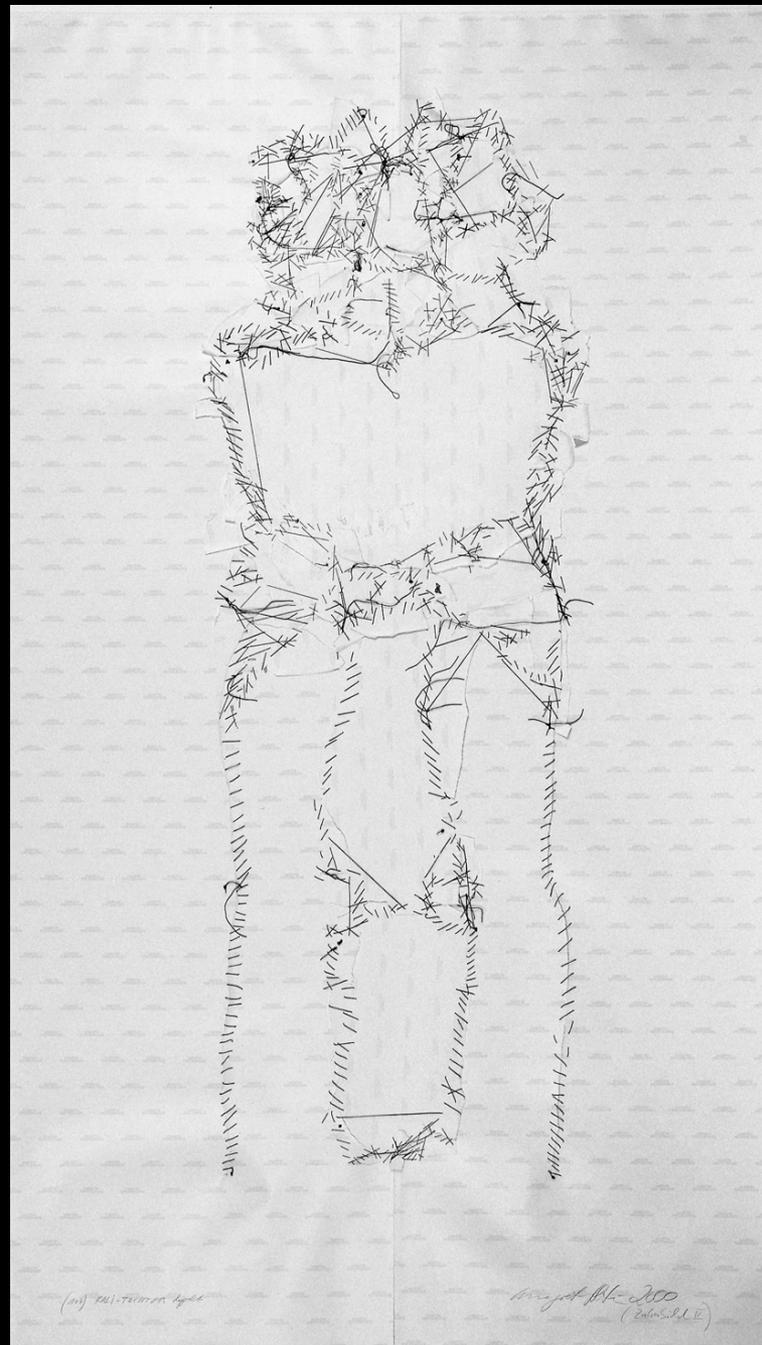


„KALI – Tochter“ (Zahnbild I-III), 2000

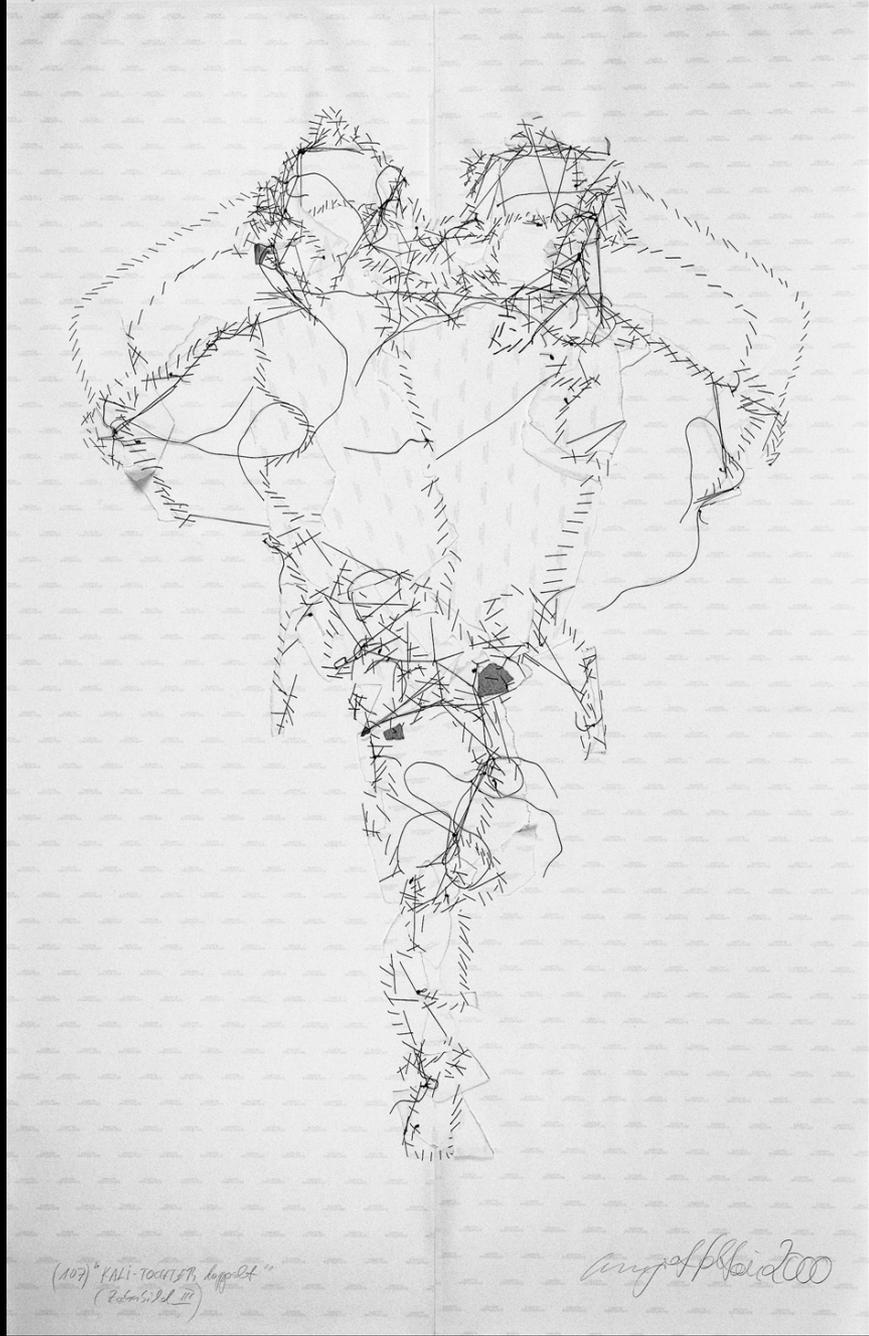
Rückseite



„KALI – Tochter“ (Zahnbild I-III), 2000



Rückseite



(107) "KALI - Tochter", Kuppel
(Zahnbild II)

Angelika Biedermann

„KALI – Tochter“ (Zahnbild I-III), 2000

Rückseite



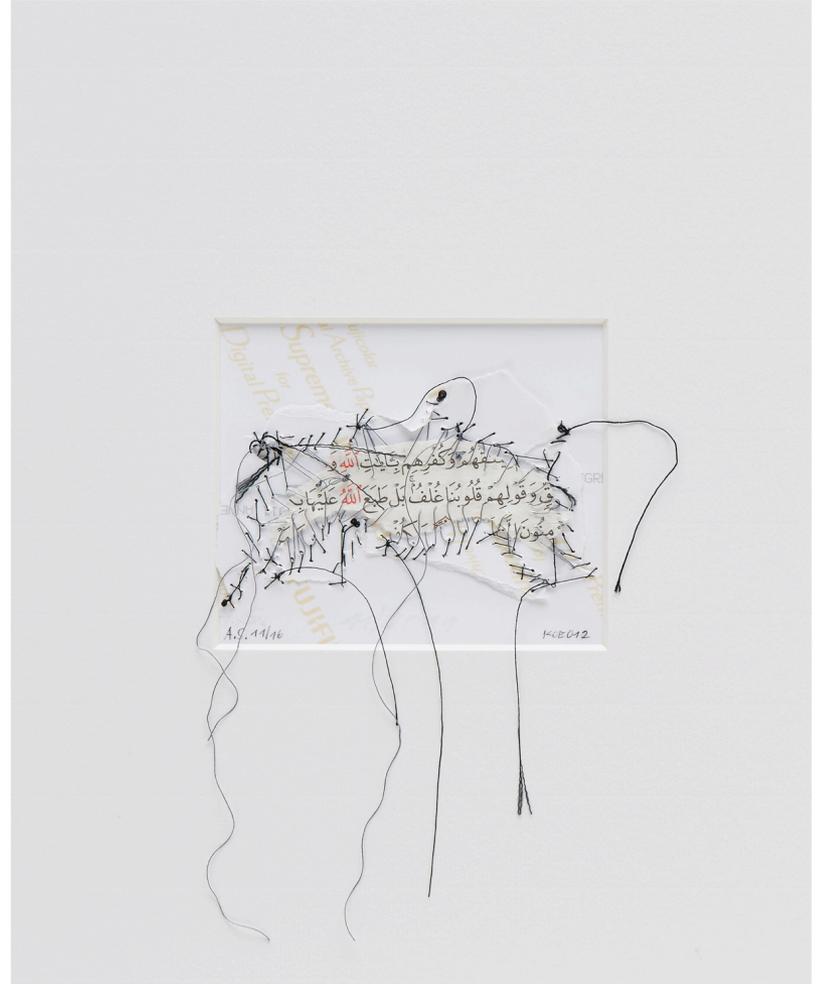
„Körperöffnungen“



Rückseite



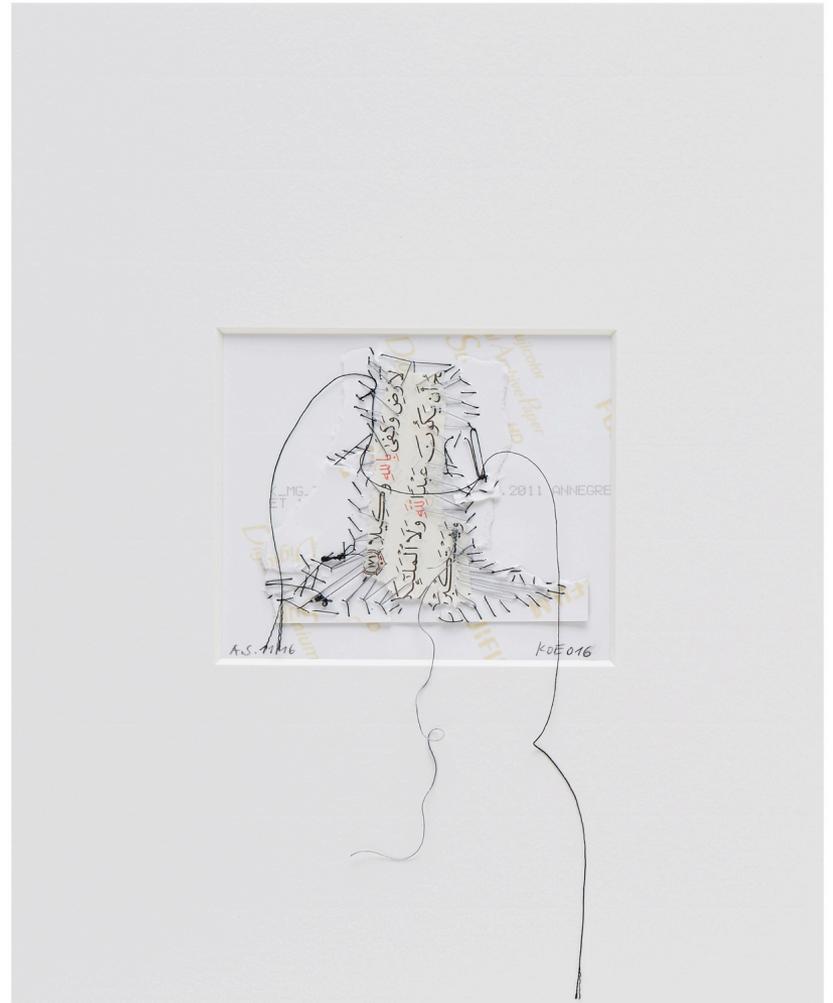
„Körperöffnungen“



Rückseite



„Körperöffnungen“



Rückseite